

మా మాట

మానవుని మనోవికాసానికి ఎంతవరకు అంతు వుండదో, అంత వరకు, ఎన్ని సాహితీ సంస్థలు ఎంత కృషి చేసినా, చేయ వలసినది వుంటునే వుంటుంది. అందుకని మానవుని ఉత్సాహం, ఉత్తేజం, ఉద్రేకం, ప్రతిబింబించే రచనలను, అందరి అందుబాటు లోనికి వచ్చేటట్లు నవ్యభారతి కృషిచేస్తూ వుంటుంది.

కాలగమనంతో వచన రచనలకు, నేటి సాహిత్య రంగంలో అత్యంత ప్రముఖస్థానం వచ్చింది. సాహిత్య వందనవనంలో ఒక మంచి కథ ఒక సుగంధ పుష్పంవంటిది. ఈ దృష్టితో, శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారి కథల సంపుటిని (కవచతపలు) గత నవంబరు లో ప్రచురించాము. ఈ మా ప్రచురణ గురించి వెలువడిన అభిప్రాయాలు మాకు యెంతో ప్రోత్సాహం కలిగించినాయి. వాటిని యీ పుస్తకం చివరి భాగంలో పొందు పరుస్తున్నాము.

మా ద్వితీయ ప్రచురణ 'చెరగని అక్షరాలు' కూడా సహృదయు లైన పాఠకలోకం యొక్క అభిమానాన్ని పొందగలదని ఆశిస్తున్నాం.

ఇంతేగాకుండా, రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, నైతిక రంగాలలో సమకాలీన దృక్పథాన్ని వివేక వంతులైన ప్రజలకు సులభ శైలిలో తెలియచేయటం నవ్యభారతి ప్రత్యేకాశయం.

! యంత్రంతో పోటీపడి పరుగెత్తే మానవుని మెదడుకి విశ్రాంతి, వికాసం, కలుగ చేయటానికి నవ్యభారతి చేసే కృషికి ఆంధ్ర ప్రజావీకం ఆదరంతో సహాయ పడగలదని ఆశిస్తున్నాం.

నెప్టెంబరు, 1957

ప్రేమదాసు.

నవ్యభారతి

ఇందులో

1. టపాకాయలు (జ్యోతి)
2. పూలు_కాయలు (కృష్ణాపత్రిక)
3. కాలిన చేతులు (శోభ)
4. ధర్మపత్ని (ఆంధ్రప్రభ)
5. చెరగని అక్షరాలు (భారతి)
6. కథలో కథానిక (అభినాసరిక)
7. విశాల హృదయం (ప్రజామిత)
8. జన్మహక్కు (అభినాసరిక)

కృతజ్ఞతలు

మొదటిసారిగా యీ కథల్ని పాఠశాలాకానికి పరిచయం చేసిన నివిధి వ్యక్తికాధిపతులు ముఖచిత్రం వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ వెల్లటూరి పూర్ణానంద శర్మగారికి

ట పా కా య లు

పాఠమ్మ చెయ్యి తగలగానే సీతి యింకా ముడుచుకుపోయి 'చలేస్తోందే' అంది. గోతాం అడ్డుగట్టినా అందులోని చిల్లులు, కటికీగుండా వచ్చే చలి గాలిని అడ్డుపెట్టకుండా వదిలేస్తున్నాయి. సీతి పడుకున్న చింకి గుడ్డ చల్లగా ముద్దయిపోయింది. ఆ గుడిసెకి అతి దగ్గరలో వున్న కోనేరు, నీళ్లన్న రోజుల్లో, చెమ్మ పురకటము, అక్కడవున్న నేలకి అతి సహజమయిన విషయం. చలి రోజూ వున్నదే అయినా, దానికి అలవాటు పడటం సీతికి మహా కష్టం అయిపోతోంది! ప్రొద్దు కుంకి నప్పటినుంచి, సూర్యోదయం అయేటంత వరకూ చలి అన్ని గుడిసెలతోపాటు సీతి వున్న గుడిసెలో గూడా తిష్ట వేసే వుంటుంది, ఎంత వద్దనుకున్నా సీతి గజగజా వణకని రోజు వక్కటిగూడా వుండదు, చలి కాలం వచ్చిందంటే. దానికితోడు నేలనుంచి పూరే చెమ్మ మంచులాగా అయిపోయి చలికి భయపడే వాళ్ళని యింకా యుడిసిస్తూనే వుంటుంది. తెల్లవారినా సూర్యోదయం అయేటంతవరకూ సీతికి లేద్దామని లేదు. అన్నీ పుడిగిన పాఠమ్మకు చలిబాధ తెలియటంలేదు.

సీతి, పాఠమ్మ చేతిలోపడి పైకి లేచిన తన చిన్న చేతిని వడిలోకి లాక్కుని యింకా ముడుచుకుని పడుకుంది; పైకి పాకిన పరికిణీని చీలమండదాకా కిందకి లాక్కుంటూ, నిద్రలోవున్న సుఖం లేచిన తర్వాత వుంటుందని నమ్మకం కలగటంలేదు సీతికి. నిద్ర కళ్ళల్లో నుంచి ఆ పూరి గడవలన్నీ కూడా వక్కొక్కచే కనబడుతూ మాయమవుతున్నాయి. పాఠమ్మ వాకిట్లోకి వెళ్ళి, వచ్చి సీతిని బలవంతాన లేవదీసి కూర్చోబెట్టి 'ఇవ్వాళేమన్నా లేస్తావా లేవ్వా...పండగపూట మరీ చలేస్తోందే' అంది బలవంతాన కూర్చున్న సీతిని వదిలేస్తూ. సీతి వదలటంతోనే కూలబడి యిక లాభం లేదని వక్కసారిగా విలబడి ఆవలించింది. కళ్ళంటుకుపోయి తెరవనివ్వలేదు; కళ్లు నలుపుకుంటూ తడబడుతున్న కాళ్ళతో ఛాకిలిదాకా వచ్చింది. కనురెప్పల నడుమనుంచి ప్రపంచమంతా పంచ ర్షుగులతో కనిపించింది. ఏడుపులోనే పేలవంగా నవ్వు వచ్చింది.

పాఠశ్శ వాకిల్లో పకిపున్న కుండ చట్టిని లోపల పడేసి తలుపుకు కాడు కట్టేసి సీతిని వాకిల్లోకి ఈడ్చుకి వచ్చింది. అప్పటిదాక సీతి ముఖం పాఠశ్శ దృష్టిలో పడనే లేదు. కళ్లు వుబ్బరించి కను కొలకులు ఎర్రగా వున్నాయి. సీతిని భజాన వేసుకుని రోడ్డుమీదికి బయలుదేరింది. నందు మూలగా వున్న పంపు నీళ్లు అదే పనిగా కారి పోతున్నాయి, సీల విరిగి పోయి పంపు గట్టుమీద వెల్లకిలా పడివుంది. దాన్ని వక్కకు తోసేసి సీతిని మెల్లిగా గట్టుమీదికి దించింది. ఏక ధారగా ఎస్తున్న సీటిని కొంచెంగా చేత్తో తీసుకుని సీతి కళ్లు తడిపింది. మంటతో కొద్దిగా మూలిగింది సీతి. పాఠశ్శ కొంగుతో కళ్లు తుడిచి, 'ఏమే సీతి...యిప్పుడు బాగా కననడు తోందిచే' అంది. సీతి పరికిణీ వైకెత్తి తుడుచుకుని 'ఇప్పుడు బాగానే వుండే...యింక నడిచి వస్తా...పోదామా' అంది.

అది సుకుమారమైన ఆ పాప చిన్ని వేళ్లు పాఠశ్శ మొరటు వేళ్ళ చుట్టూ పెనవేసుకుపోయినాయి. పాప పది అడుగులు వేసే లోపుగా పాఠశ్శ రెండడుగులు అతి విదానంగా వేస్తుంది. తనకంటే ముందు పోతున్న పాఠశ్శ కుడికాలు వంక చూసి తనుగూడా అంత పెద్దదాన నయితే ఎంత బాగుంటుందా అనుకుంది. ఆ వక్క కారణం వలనగాని పెద్ద దానిగా రూపొందాలని సీతి ఎన్నడూ కోరుకో లేదు. పెద్దవాళ్ళ కుండే బాధ్యతలు లీలగా తెలుస్తూనే వున్నాయి. తనబోటి చిన్ని పాప లుంటే వాళ్ళను గురించి తీసుకోవలసిన క్రద్ద తను అనుభవిస్తున్న విష యమే. ఆ సంగతి యింకా వకళ్ళద్వారా నేర్చుకోవలసిన అవసరం లేదు.

సీతి రోడ్డు ఎక్కేదాకా గబగబా నడిచింది గాని, అంతటితో కాళ్ళలో నత్తువ హరించి పోయింది. పాఠశ్శతో చెపుదామని రెండు మూడు సార్లు చెయ్యి గుంజి ప్రయత్నించింది గాని, పాఠశ్శకు వున్న ముందు దృష్టి వక్కనే వున్న పాపను చూడనీయ లేదు. తడబడుతున్న అడుగులు పాఠశ్శ చేతిబలంతో యింకా ఎక్కువ కంపరాన్ని పొంది నాయి. ఒకొక్కసారి రోడ్డుమీద ఈడ్చుకు పోతున్నట్లే వుంటుంది పాఠశ్శ సీతిని తీసుకుపోయే పద్ధతి చూస్తుంటే. సీతి యింక లాభం

లేదనుకుంది. పాఠశ్మ చేతిని వదిలించుకుని 'యింక రాలేనే' అంటూ మారాం చేసింది. జారిపోయిన చేతిని మళ్ళీ చేతిలోకి తీసుకుని 'ఎందుకు వస్తావు...తిన్నదరక్క' అంది పాఠశ్మ. సీతికి కళ్ళు నీళ్ళు పర్యంతం అయింది 'ఎప్పుడమ్మా...రాత్రి అనబ అన్నమే తినలేదుగా' అంది. పాఠశ్మ గబుక్కున సీతిని చంకలోకి తీసుకుని హృదయానికి హత్తుకుని 'తమాషాకన్నా నమ్మా...యిప్పుడు తిందువుగానిలే' అంది. పాఠశ్మ కంటినుండి జారిన అశ్రు బిందువు సీతి దృషిలోకి రాలేదు. రెండు చేతులతో గట్టిగా కొగలించుకుని 'మా అమ్మ చాలా మంచిది' అనుకుంది,

పాఠశ్మ అడుగులు గబగబా పడుతున్నాయి, సీతి హృదయం గుబుగుబా కొట్టుకుంటోంది. పాఠశ్మ ముందుకు నడిచిపోతుంటే రోడ్డును ఆధారం చేసుకున్న పరిసరాలన్నీ వారిని వదిలి ఎక్కడికో పోతున్నట్లునిపించింది సీతికి. ఎక్కడినుంచో పైనుంచి వచ్చి పడిన సీమ టపాకాయ పాఠశ్మ ముందుగా 'డాం' అని పేలింది. సీతి వులిక్కి పడి వెనక్కు తిరిగి చూచింది. ఎర్రటి టపాకాయపైన చుట్టివరంగు కాగితాలు చినిగిపోయి చిందర వందరగా పడిపోయినాయి. సీతి-పాఠశ్మ చంకలోనుంచి కిందికి జారింది. నాలుగు పక్కలా కలయచూచింది. అన్నీ ఎర్రకాగితం పీలికలే. పక్క ముక్కను పైకితీసి వాసన చూస్తూ 'అమ్మా యిదేమిటే' అంది. సీతి చేతిలోని కాగితంముక్క గాలికి ఎగిరి వచ్చి పాఠశ్మ కొంగుమీద పడింది. సీతిని చేతుల్లోకి అందుకుంటూ 'సీమ టపాకాయే...కాలుతుందమ్మా' అంది. సీతి చేతుల్ని విదిలించుకొని 'నడిచివస్తానే' అంది. పాఠశ్మ పట్టుబట్టలేదు సీతి నడక విషయంలో.

చూస్తుండగానే సీతి ముందర యింకొక టపాకాయ పేలింది. పీలిక మునుపు దాని ఆకారం ఎట్లావుంటుందో చూద్దామనుకుంది. అంత ధ్వని ఎక్కడినుంచి వస్తున్నదో పసిగడదామనుకుంది. మోత వినబడే అంత వరకూ అది సీమ టపాకాయ అని తెలియలేదు. తెలిసిన తర్వాత రంగు కాగితపు పీలికలు తప్ప టపాకాయ కనిపించలేదు. సీతి గోముగా పార్వతిపైన చెయ్యివేసి 'అమ్మా టపాకాయ నాకోటి...యియ్యవుటే' అంది. పాఠశ్మ గట్టిగా గదమాయద్దామనుకుంది. గాని, అసలే నీరసంగా

కదలేకుండావున్నప్పుడు మంచివని గాదని పూరుకుంది. 'అయ్యగారి నడిగి యిప్పిస్తాగా...తొందర పడకు మరి...ఆ...ఆదుగోచూడు, వక్క నిమిషంలో యిల్లు దగ్గర కొచ్చేస్తుంది...' అంది. సీతీ కనబడుతున్న మేడ పై అంతస్తుచూస్తూ, 'మన అయ్యగారి యింటి దగ్గరనేనా...' అంది. 'అవునే మన అయ్యగారి యింటిదగ్గరే' అంది. ఆమె గొంతు గద్గదమైంది. ఆ యిల్లి లోతులను ఆవగతం చేసుకో గలిగిన లోతు హృదయంకాదు సీతీది. పారమ్మ కొంగు గట్టిగా పట్టుకుని 'అయితే తొందరగాపడవే...' అంటూ ఆడుగులు తొందరగా వేయటం మొదలు పెట్టింది. పారమ్మ నావ్వుకుంది.

చిల్లర దుకాణం వాడు పారమ్మను చూరంనుంచే గుర్తుపట్టాడు. 'ఏం పారమ్మా యిటు రాకుండానే పోతున్నావు' అన్నాడు. వచ్చే పోయే టప్పుడు పారమ్మను వలకరించటం అతనికి అలవాటు. అందులోనే అతనికి అంతులేని సంతృప్తి. పారమ్మకు కావలసిన చిల్లర సరుకులన్నీ చాలా తక్కువ ధరకే దొరుకుతాయి అక్కడ. ఊరికే యివ్వటానికైనా దుకాణంవాడు వెనుదీయడు గాని, ఆ మాటంటే పారమ్మ ఆ చాయలకు తిరిగి రాదని అతనికి గట్టిగా తెలుసు. పారమ్మ అతని పైపు రోడ్డు మీద నుంచేచూస్తూ 'యిప్పుడు తొందర పనిమీద పోతున్నానయ్యా... మళ్ళీ వచ్చి మాట్లాడుతారే' అంది పమిట కొంగు తలమీదకు మెల్లిగా లాగుకుంటూ. ఆమె నోటినుంచి వెలువడే ప్రతిపదమూ, అతనిలో అణచ బడిన వింత ప్రవృత్తులకు జాగృతి పాడుతుంటాయి. ఎండి పోయిన అతని జీవితంలో ఆదొక్కటే చిగురు టాకు. దానిని చూసు కునే అతను జీవించగలుగుతున్నాడు. ఆ చిగురు ఆకులవుతుందనీ, ఆకుల సుధ్య మొలిచిన మొగ్గపూచి ఫలిస్తుందనీ అతని కప్పుడప్పుడు అనిపిస్తూ వుంటుంది. పారమ్మ అతనితో మాట్లాడుతూ వుంటే, అంతకు మించి అతను జీవితంలో కోరుకొన గలిగినది మరొకటి లేదు. ఈ నాలుగేళ్ళ పరివయం లోనూ పొంద గలిగింది కూడా అదే. గొంతు క్రుతి ఇంకా కొంచెం హెచ్చింది.

.రా పారమ్మా...పోదువుగానిలే...మంచి మాటొకటి చెప్తాను'

అన్నాడు. పారమ్మ చీదరించు కుంటున్నట్లు ముఖంపెట్టి 'ఏంటో గొడవ చెప్పరాదూ...నేను పోవాలయ్యా అంటుంటే' అంది దుకాణపు వైపుకి వచ్చి నిలబడింది.

'వండగ కాదు పారమ్మా...చిల్లర నరుకేం తీసుకు పోవూ?'

'వెళ్ళేటప్పుడు తీసుకు పోతా లేవయ్యా...తొందర పనుందని చెప్పటంలా...పిల్లది సీమ టపాకాయలు కావాలంటోంది.'

దుకాణం వాడి ముఖం చిన్నబోయింది. సీమ టపాకాయలు తన దుకాణంలో వుంచనందుకు. దగ్గర దుకాణం వక్కటి గూడా లేదు. పోనీ అక్కడినుంచి తెచ్చి యిద్దామన్నకుంటే, పారమ్మ నోరు తెరచి కావాలన్న వస్తువు యివ్వలేక పోయినందుకు—దుకాణం వాడు సంభాషణ పొడిగించటానికి సావకాశం లేకపోయింది. ముఖం విదారకంగా పెట్టి 'నువ్వు వెళ్ళేటప్పుడు రా పారమ్మా...టపాకాయలు తెచ్చి పెడతాగా... అందరు ఎట్లా తీసుకుంటే నువ్వు అట్లాగే తీసుకుందువు గానీలే' అన్నాడు. పారమ్మ దృష్టి యిందాకటినుంచి దుకాణం మూలగా ఉన్న డబ్బా మీదనేవుంది. దానిలో వున్న పొడి ఎర్రగా ధగ ధగ లాడుతోంది. దానిని చూస్తున్న కొద్దీ. కడుపు తరుక్కు పోయి దుఃఖం వెల్లువలై వస్తోంది పారమ్మకు.

'ఏం సెట్టి...ఆ డబ్బాలోది ఏంటి, అంది. పారమ్మ చూపుడు వేలు సెట్టి దృష్టిని సరియైన డబ్బామీదికే తీసుకునిపోయింది. సెట్టి క్షణకాలంపాటు స్తంభితుడై నాడు.

'ఏం లేదు పారమ్మా...దాని సంగతి నీ కెందుకులే' అన్నాడు పారమ్మ వంక మాటిగా చూడటానికి ధైర్యం చాలక.

'అలాగాదు సెట్టి...అదేమిటో చెప్పరాదూ...కుంకమేనా?' సెట్టి ఎందుకనో గజ గజ లాడాడు. అతని శరీరం అతని స్వాధీనం తప్పి వణకటం ప్రారంభించింది.

'ఎందుకు సెట్టి భయపడతావు. దానితో నాకీనాడు అవసరం కలిగింది...దానికి సరైన ధరనే కట్టియివ్వు...వెల తక్కువలో కుంకం

నాకక్కరలేదు...' అంది. సెట్టి త్రాసు ముందరనుంచి, పైనుంచి వ్రేళ్ళాడుతున్న తాడు పట్టుకుని లేచివచ్చాడు మూలనున్న డబ్బా వైపుకు. పక్క గోడకువున్న మేకు మీద వ్రేలాడుతున్న త్రాసును తీసి పక్కంమీద వున్న దుమ్మును గట్టిగా పూచాడు. దుమ్మువున్న స్థానంలోకి కుంకుమ రాబోతున్నదనే టప్పటికి పారమ్మ ఆనందానికి పరవశి లేకపోయింది. అయినా తను తీసుకోబోతున్న కుంకుమ తూచి యివ్వటానికి సిద్ధపడ్డ సెట్టిని చూచేటప్పటికి ఆమె ముఖం మీద విషాద చ్చాయలు అలుముకు పోయినాయి. గబగబా దుకాణంలోకి రెండడుగులు వేసి, 'సెట్టి...నా కుంకుమను తూకం తుయ్యవద్దు...నువ్వు ధరనూ కట్టవద్దు...నా కౌక్కి వలసినది నేనే తీసుకుంటాను...' అంది. సెట్టి పక్కకు తొలిగిగా నోట మాట రాక. పారమ్మ కుంకుమ డబ్బాను చేతిలోకి తీసుకుని, మొదటి రెండు వేళ్ళతోనూ ముఖంనిండా అద్దుకుంది. దుకాణంలో వైగా వ్రేలాడ తీయబడ్డ అద్దం ముందరకు వెళ్ళి, ముఖాన పెట్టుకున్న కుంకుమను చూసుకుంది. రూపాయ బిళ్ళంత వున్న కుంకుమ మధ్య మధ్య తకుకు తకుకుమని మెరుస్తున్నాయి చెమికి ముక్కలు. సీతి పారమ్మ కొంగు పట్టుకులాగి 'నా ముఖానాగూడా' అంటూ ముఖం చూపించింది.

'సెట్టి పాప ముఖాన కొంచెం కుంకం పెడతావా' అంది. పారమ్మ విచిత్ర ప్రవర్తనకు న్నబ్బడైన సెట్టి మారు మాట్లాడకుండా వక చిటికెడు కుంకుమ తీసి, సీతి ముఖాన మెత్తాడు. సీతి గూడా అద్దంలో చూచుకొని మురిసిపోయింది. పారమ్మ వైపుకు తిరిగి, 'అమ్మా నువ్వుగూడా రోజూ పెట్టుకో రాదులే' అంది. పారమ్మ సీతిని గట్టిగా హృదయానికి హత్తుకుని జాపురుమంది.

సెట్టి కొంచెంగా తమాయించుకుని 'ఏం పారమ్మా...మీ ఆయన వచ్చాడా—' అన్నాడు ఆమె ముఖమండలంలో మెరుస్తున్న తన కుంకుమ వంకచూస్తూ. పారమ్మ చాలా ముక్తసరిగా సెట్టివంక చూస్తూ 'అవును సెట్టి...వచ్చాడు' అంది. సెట్టి మాట్లాడటానికి భయపడు

తున్నాడు, ఏది మాట్లాడినా దానిలో ఏదో తప్పున్నదని మనస్సు వెక్కిరించి భయపెడుతోంది.

‘ఎక్కడున్నాడు పారమ్మా...యింతవరకు చెప్పావుగాదేం,, పారమ్మ ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు లోతుగా పెరుగుతున్నాయి. సెట్టికి తన జీవితపు మోడులోపున్న ఎక్క చిగురు గూడా గాలికి వూడిపోయి, దానితోపాటు ఎక్కడో పోయి పడుతున్నట్లుగావుంది. కళ్ళనీళ్ళు ఎచ్చిన పర్యంతం అయింది. నీరు నిండిన కనులు ఆ భారాన్ని మోయలేక బయటి ప్రపంచాన్నంతా బరువుగా చూస్తున్నాయి. ‘ఏం పారమ్మా...అయితే ఈ పిల్లని వాళ్ళ ఆయ్యా...అమ్మాళ్ళదగ్గరికి పంపించేస్తావా’ అన్నాడు. పారమ్మ ఆతనివంక తీవ్రంగా చూసింది. దాని కతడు భయపడి కాదు గాని ‘అమ్మా పోదామే’ అంటూ అరుస్తున్న సీతి గొంతుక అతని రక్త నాళాల్లో ప్రతి ధ్వనించి వుడికించి పారేస్తున్నాయి. సీతి పారమ్మ కొంగు లాగుతూ అమ్మా పోదామమ్మా...టపాకాయలకి’ అంటోంది. సెట్టి అనుమానం నివృత్తికాలేదు. తనకు వచ్చింది ఆనుమానమేనా అని యిప్పుడు సందేహంకూడా కలిగి పారమ్మవంక జాలిగా చూస్తూ ‘నేనడిగినమాటకు సమాధానం చెప్పవా పారమ్మా’ అన్నాడు.

పారమ్మ ఆతనివైపు కఠినంగా చూసింది. సెట్టి వంచిన తలెత్తకుండానే ‘ఏం పారమ్మా...మీ ఆయనెక్కడవున్నాడో చెప్పవా’ అన్నాడు. పారమ్మ చాలా ముక్తనరిగా ‘నాకు తెలియదు’ అంటూనే గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగి సీతిని బుజాన వేసుకుని రోడ్డుమీదికి పెద్ద పెద్ద అడుగులతో బయలు దేరింది.

సీతికి యింతవరకూ మాట్లాడటానికి ఆపకాళమే చిక్కలేదు; సెట్టివున్నాడంటే ఆ కాసేపు అదే పనిగా మాట్లాడుతూనే వున్నాడు. అదైనా తనకి సందంధించిన విషయాలు చాలా తక్కువగా వున్నాయి యిప్పుడే కొంచెం తీరిక కలిగింది; అది కాకపోయినా దూరంలో తనపడుతున్న మేడ అంతస్తు దగ్గరకు చేరే లోపుగా వుండే సమయాన్ని భరించలేకపోయింది. వెనకగా వెళ్ళిపోతున్న కరెంటు స్తంభాలవైపు చూస్తూ ‘అమ్మా టపాకాయలు అయ్యగారి దగ్గర యిప్పిస్తావు గదాకే,

అంది. సమాధానం వెంటనే వస్తుందని సీతి ఆశించలేదు. కోరుకోలేదు. గూడా—సమాధానం కోసం ఎదురుచూస్తూ కాలయాపన చెయ్యవచ్చు. సమాధానం వెంటనే వచ్చిందంటే రెండో ప్రశ్నకోసం మళ్ళీ ఆలోచించాలి.

పాఠశ్శు మౌనంగా పూరుకునేటప్పటికి సీతి మళ్ళీ అదే ప్రశ్న అడిగింది. 'ఓపాకాయలు యిప్పిస్తావు గాదులే' అంటూ. పాఠశ్శు ఊరి అంది. సీతి వక్కనిమిషం ఆలోచించి 'రోజూ ముఖాన బొట్టు పెట్టుకో రాదులే...బాగుంటుంది' అంది. పాఠశ్శు మాట్లాడడంలేదు. సీతి యింకో క్షణం ఆగి 'యిందాకా ఆయనెవరో అన్నావు...ఎప్పుడు ఇక్కడికి వస్తాడే' అంది. 'మీ నాన్నమ్మా వస్తున్నాడు' అంది పాఠశ్శు.

అంటూనే నాలిక కరుచుకుంది తొందర పడి అనాలోచితంగా అన్నానేమో అనుకుని. సీతి కిప్పుడు ప్రశ్నల కొదవ తీరిపోయింది. పాఠశ్శు నోటినుంచి మాట రావటమే కష్టం. వచ్చిందంటే దానిమీద ప్రశ్నలు బహు తేలికగా అల్లవచ్చు. సీతి వెంటనే అందుకుని 'మన నాన్న ఎక్కడ వున్నాడే యిప్పుడు' అంది. పాఠశ్శుకు ఆ మాటలు అంతగా రుచించటం లేదు. అంతటితో ఆపుదామనుకుని సమాధానం చెప్పకుండా పూరుకున్నా, కొంగువట్టి లాగి సమాధానంకోసం తెగ వేధిస్తూంది. పాఠశ్శు మొదటికే మోసం తెచ్చింది. పూరికే తమాషా కన్నాను సీతి...మనకి ఆసలు నాన్నలేడు' అంది. సీతికి ఆ సమాధానం సంతృప్తి కలిగించిందనే చెప్పాలి. 'అట్లాగా అమ్మా...యింకా మనకి నాన్న వున్నాడనుకున్నా' అంది. పాఠశ్శు మనసు అగ్ని పర్యతంలోపల కుతకుతా వుడుకుతున్న లావా లాగుంది. పైకి మటుకు నింపాడిగా వుంది. సీతి ఆయిదు నిమిషాలసేపు చకచకా నడుస్తున్న పాఠశ్శు భుజంమీద వదుకుంది గాని తర్వాత భరించలేక పోయింది.

'అమ్మా' అంది గోముగా 'నన్ను ఎక్కడికో పంపించ మన్నా పేంటి నెట్టి' పాఠశ్శు సీతి స్థాయిలోనే వుంది ఆలోచనలో 'తమాషా కడిగాడే...నిన్నెక్కడికి పంపిస్తాను నా దగ్గరే వుంటావు' అంది. సీతి

సంతృప్తి సూచకంగా నవ్వింది. పారమ్మ గూడా నవ్వింది. ఆ నవ్వు మనులుతున్న పాఠలోని మీగడ తెరకలా వుంది.

మేడ వాకిలి యింకా పది గజాలువుంది అనగానే, ఓపాకాయ వకటి పెద్దకబ్బం చేస్తూ పేలిపోయింది. సీతి పారమ్మ చంకలో నుంచి కిందకు జారిపోయింది. 'అక్కడినుంచి నడిచి వస్తానంటూ' పారమ్మ అశ్శంతర పెట్టలేదు. వాకిట్లోనే నిలబడ్డ యింటి యజమానురాలు పారమ్మ ముఖాన తళుకుమంటున్న కుంకుమ వంకచూచి విస్తుపోయింది. ఆ తత్తర బాటులో పారమ్మ లోపలకు వస్తుంటే పక్కకు తప్పుకుంది గాని అడ్డు పెడదామనిగాని, పెట్టాలనిగాని తోచలేదు. చరచరా-లోపలకు పోతున్న పారమ్మను పిలిచి-

'ఏమే పారమ్మా...యిట్లా తయారయ్యావు యివ్వాలి' అంది పారమ్మ ముఖంవంక సూటిగా చూస్తూ, పారమ్మ మనసారా నవ్వింది. ఆవిడ వంకచూస్తూ 'బాగానేవున్నా గదా...యివ్వాలి' అంది.

'బాగానే వున్నావులే...ముఖాన బొట్టేమిటి... ఈ అవతార మేమిటి' అంది ఆశ్చర్యపోతూ. పారమ్మ ముఖంలో కొంచమయినా ఆశ్చర్యం కనపడలేదు: కొంగు లాగుతున్న సీతిని ఎదంచేత్తో వక్కకు తోసేస్తూ 'వారు వచ్చారండి యీ వూరు' అంది.

ఇంటావిడ మూర్ఖ పోయినంత పనయింది. 'సీచ కులాల్లో' మనుష్యులు విధవా వివాహం అంటే వెనుదీయరని, అందుకనే అటువంటి మనుష్యులు అలకా మనుష్యులుగా తయారయారని ఆవిడ నమ్మకం. పారమ్మ ఆ యింట్లో అడుగుపెట్టిన నాటినుంచి యీనాటి వరకూ పారమ్మ ముఖంలో యింత కళ కళ కనపడలేదు. దానికి కారణం యింటావిడ పూహించ గలిగినదిగాలేదు. ఆమె చిన్ని బుర్రకు తట్టిన పూహల్లా పారమ్మ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుందనే!

'ఏం పారమ్మా నిన్న రాత్రి పని చెయ్యటానికి రాలేదేం' అంది ఏదైనా మాట్లాడాలనే వుద్దేశంతో, పారమ్మ వంచిన తల ఎత్తలేదు. బొటన వేలితో నేలమీద చతికిలబడి చూపుడు వేలుతో ఏవో గీతలు

గీసి సున్నాలు చుట్టుతోంది. వాటి ఆకారం వివరంగా తెలియకపోయినా గుండ్రటి ముఖంమీద చుక్కపెట్టినట్టుగా వుంది చూడటానికి. యింటావిడ అయోమయంగా నిలబడి కాసేపు అటూ యటూ చూచింది. ఎవరూ అటు వక్కకు రానేలేదు.

‘నిన్నే నే...పిలుస్తే వినబడ్డంలా. చెముదొచ్చిందా వీది...నిన్ను రాత్రి పనికిరాక పోతివి...ఇవ్వాలి గూడా అంటున్నీ మని పూసుకుని అట్లా ఏడుస్తున్నాయి. అట్లా స్తంభంలాగా నిలబడి పోయావేం’ అంది పుక్రోశం అంతా వెళ్ళబోస్తూ. పారమ్మ చలించనే లేదు. వక్క అంగుళమయినా కదలలేదు. కాలి వక్కగా చతికిలబడిన సీతిని రెక్కపట్టుకు లేవదీసి కాళ్ళ మధ్యకు తీసుకుని తలను మృదువుగా నిమిరింది. సీతి ఆనందం పట్టలేక తన చిన్ని చేతులతో పారమ్మ కాళ్ళను అటూ యటూ బాదుచూ గంతులేసింది. యింటావిడ పుక్రోశం పట్టలేక పోయింది తన మాటలు వీసమంతయినా లక్ష్యం యివ్వలేక పోయేటప్పటికి. రెండడుగులు వెనక్కువేసి ‘ఏమిటే పాడుదానా...ఆ అల్లరి...? మట్టి అంతా పైకి లేస్తుంటేనూ’ అంది పిల్లదాని వంక చురచురా చూస్తూ. పారమ్మ మౌనానికి భంగం కలిగింది. యింటావిడ వంక నిర్లక్ష్యంగా వకసారి చూసి యింట్లోకి చూస్తూ ‘మా పిల్లేం పాడుది గాదు...అందరి మాటలు వడటానికి,’ అంది. యింటావిడ అదిరిపడింది, తూలిపాటువచ్చి స్తంభాన్ని గట్టిగా పట్టుకుని ‘అమ్మో అభిమానం వచ్చి పడిందే...నేలనంతా పాడుచేస్తుంటే గూడా ఏమీ అనగూడదా...అంటున్నీ దొడ్లోపడి ఏడుస్తున్నాయి పద..., అంది. పారమ్మ నింపాదిగా చూస్తూ—

‘మీ యింట్లో వని చెయ్యటానికి రాలేదు., అన్నది. ఇంటావిడ చిన్నప్పుడు విచిత్ర వ్యక్తుల మనస్తత్వాలను గురించిన కథలనేకం చదివింది. వాటిలో ఏదీకూడా పారమ్మ మాదిరి వ్యక్తిత్వం గల పాత్ర వక్కటీ తగలలేదు. యింటావిడ పారమ్మ వైపు ఎగా దిగా చూసి కదలన్నీ అబద్ధాలు...మనుష్యులను గురించి నిజమైన విషయాలు;

రాయని కథలు ఎందుకు,' అనుకుంది. పారమ్మ కథలను గురించి ఆలోచించటంలేదు. ఎవరి కోసమో నిరీక్షిస్తోంది.

'ఈ పూటకీ యింటి పనిచూసి పోతే...రేపటినుంచి మానేస్తే మానేద్దవుగానిలే, అంది యింటావిడ.

'అక్కర్లేదు అమ్మగారూ...యింతవరకూ ఆందరి యిళ్ళ పని చూస్తున్నాను...యిక నాయంటి పని చూచుకోవలసిన అవసరం వచ్చింది. అంది.

'అదేమిటే అట్లా అంటావు...' యింటావిడ ఏకవచన ప్రయోగం మనుసుకు చాలా కష్టంగా తోచింది.

క్షమించాలి అమ్మగారు...ఏమిటే అంటూ సీవంగా పిలవటం నా కంతగా బాగులేదండి.... నన్ను మర్యాదగా పిలిచేటంత ధైర్యం లేక పోతే 'పేరు పెట్టి పిలవండి!' అంది యింటావిడవంక చూస్తూ. అవిడ వక క్షణం నిశ్శబ్దంగా నిలబడి రోడ్డుమీద గుర్రం బండి వంక చూసింది. బండి శబ్దం చేసుకుంటూ పది గజాలు యిల్లు దాటి వైకిపోయి నిలబడింది. బండి తనింటికోసం వచ్చిందేమోనని రెండు నిమిషాలు నిరీక్షించి 'అట్లాగే పారమ్మా....వక విషయం చెప్ప....నువ్వు మళ్ళీ పెళ్లి చేసుకున్నావా...నా దగ్గర దాపరికమెందుకు....' పారమ్మ యింటావిడ వక్కగా నడచి వెళ్ళి మెట్ల మీద చతికిలబడింది. సీతి వెనకాలగా వచ్చి వళ్ళో కూర్చుంది.

'ఏం చెప్పమంటారు....నాకు తెలియని వయసులో అయిన వెళ్ళి నాకు తెలియకుండానే భగ్నమయింది అమ్మగారూ....నేను బాగా చదువుకున్నదాన్నే....ఓనానాక వ్రలోబాన్ని ఆశించి నా చదువును నా జీవితాన్ని వమ్ముచేసుకుని, యిలా ఆ యింటా....ఆ యింటా పని చేసుకుని బ్రతకటానికని వక నాడు వచ్చాను. ఈనాడు గౌరవం గల ఉద్యోగం వదైనా చేసుకుని నా పొట్ట నేను పోసుకోగలిగినా....మాట కంటుబడింది. కళ్ళు చెమ్మగిలినాయి. సీతిని గట్టిగా చేతుల్లోకి తీసుకుని 'ఈ పసికందును గురించి యిట్లా వచ్చాను అమ్మగారూ' అంది. ఇంటావిడ కళ్ళ నీళ్ళు

పాఠమ్మ చూడకుండానే చెరిపి వేసుకుంది. సీతి పాఠమ్మ కంటిసీరు చూడ లేక రోడ్డు పై పుకి దృష్టి మళ్ళించింది. పాఠమ్మ మళ్ళి-ప్రారంభించింది.

‘నా జీవితంలో దేనికోసం ఐతే ఆశించి నా జీవితాన్ని వమ్ము చేసుకున్నానో—దానితో పాటు నా ఆశలు గూడా అడియాసలయినాయి అమ్మగారూ.’ ఇంటావిడ నిర్లిప్తంగా వక క్షణం ఆగి-

‘అయితే...మరి ఈ అవస్థ అంతా ఎందుకు పాఠమ్మా....ఇప్పుడేదో పెళ్ళి మాట అన్నావు....యిప్పుడు మళ్ళి పెళ్ళి చేసుకున్నావా?’

‘కాదండి నా పెళ్ళి అయి ఆరేళ్లు దాటింది. అదిగూడా నేను కావాలని చేసుకున్నదే.... గాంధర్వ వివాహమనే దానికంటే పైకాచిక వివాహమంటే దానికి విలువ సరిమైనదీ యిచ్చినట్లు అవుతుందేమో.... నా చేతులతో కట్టుకున్న బంధాన్ని ఈ నాడు వదులు చేసుకోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాను....నా బిడ్డ జీవితంగానూ నా మాదిరిదే అవటానికి నా కిష్టంలేదు అమ్మగారూ’ పాఠమ్మ చలించి పోయింది. పెదిమలు వికృతంగా కంపిస్తున్నాయి. కళ్ళు ఎర్రగా జ్యోతి లాగా వెలుగు తున్నాయి.

‘నా పాపను ఏ దూర తీరానికో తీసుకుపోతాను....నా పాపను వక దారిలో పెట్టగలిగితే నా జీవితాన్ని సంతోషంగా చాలించ గలను అమ్మగారూ’ యింటావిడ నిర్లిప్తంగా వింటోంది. పాఠమ్మ హృదయం కొయ్యలాంటిదని ఆమె అనుకుంటూ వుండేది. అదిగూడా మృదువుగా వుంటుందని ఎన్నడూ తోచలేదు. సీతిని తన కళ్ళ ఎదుట నిర్దాక్షిణ్యంగా బాదిన అనేక సందర్భాలు యింటావిడ మనస్సులో మెదులుతూనే వున్నాయి. అంత కంతోరమైన శర్క-శత్రుత్వంలో ఇంత వాత్సల్యం నిగూఢంగా ఇమిడివుందని ఎన్నడూ వూహకు కూడా స్ఫురించలేదు. గట్టి లక్క కరిగి సీరు అవటం ఎన్నిసార్లు చూచినా పాఠమ్మ హృదయం అటువంటిదని ఎన్నడూ తట్టలేదు. పాఠమ్మ వడిలో కూర్చుని చప్పట్లు కొడుతున్న సీతిని చూచి ‘ఏం పాఠమ్మా....సీతిని ఎక్కడినుంచో తెచ్చానని చెప్పినట్లు గుర్తు....తండ్రి లేని పిల్లి అనిగూడా చెప్పినట్లు జ్ఞాపకం....’ అంది.

‘అ మాట నేనిప్పటికీ కాదనలేను అమ్మగారూ.... ఈ పిల్లకి తండ్రి లేని మాట వాస్తవమే.... అయినపున్నా, లేని వాళ్ళలో జత. తల్లిని బ్రతికుండి గూడా ఏంచేయగలిగాను నా పాపకి.... యీ నాడు రెండు పూట్లా తిండి పెట్టలేక బాధిస్తున్నాను’ అంది.

‘ఎవడు పారమ్మా ఆ రాక్షసుడు... దరిద్రపు వెధవని.... పెళ్లాం బిడ్డలను చూసుకో లేనివాడు.... తాళి ఎందుకు కట్టాలి దరిద్రుడాని’

‘అట్లా అనకండి.... ఆయన నా భర్త అన్నమాట మరచి మాట్లాడుతున్నారు.... తమ భర్తను దూషించటం ఏ శ్రీగూడా సహించ లేదు అమ్మగారూ.... క్షమించండి కఠినంగా మాట్లాడి నందుకు.... అయినా తప్ప లేదు.’

‘ఎందుకు పారమ్మా వెనక వేసుకొస్తావు... మన నిలాంటి మూడ ప్రేమే, కొనకు ప్రాణాలకి తెస్తుంటుంది... ముల్లును ముల్లుతోనే తియ్యాలి పారమ్మా... నేనే నీ స్థితిలో వుంటే వాడిని... ఛీ... అ పేరును తలవటం గూడా తల వంపుగా వుంది....’

‘పొరబడు తున్నారు అమ్మగారూ... ముల్లును ముల్లుతో తియ్య గలిగినా, బురదను బురదతో కడగలేము...’

ఇంటావిడ యింకా ఏదో మాట్లాడ బోతుంటే ఎక్కడి నుంచో వచ్చిన టపాకాయ వకటి ‘డాం’ అంటూ పేలిపోయింది. సీతి వళ్ళోనుంచి వులిక్కి పడి పైకి లేచి పేలిన చోటుకు పరుగెత్తు కుంటూ పోయింది. సీతి ఆశించిన ప్రకారం అక్కడ టపాకాయ వక్కటి గూడా కనపడ లేదు—అన్నీ రంగు కాగితం ముక్కలే. సీతి నాలుగు పక్కలా కలయచూచి, పారమ్మ వైపుకు గబగబా తిరిగి వచ్చేసింది ‘టపాకాయ దొరకలేదే’ అంటూ. పారమ్మ జాట్టు నిమరుతూ గోముగా ‘అమ్మా... టపాకాయ వకటి యియ్యవే’ అంటూ రాగం తీసింది. పారమ్మ జాలిగా పాపవంక చూస్తూ ‘పిచ్చి పిల్ల—మనకు టపాకాయ రెండుకే... గొప్ప వాళ్ళకి గాని అవి’ అంది. ఆ మాట ఎవరి నుద్దేశించి అందో పనిగట్టటానికి ఇంటావిడకు వక క్షణంగూడా పట్టలేదు.

‘ఏం పారమ్మా....సీతి మటుకు టపాకాయలు పేల్చ గూడదా.... వరే గోపి...యిటు రా నాయనా, నాలుగు టపాకాయలు యిచ్చిపో! అంటూ బిగ్గరగా కేక వేసింది. వాకిట్లో నుంచి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు గోపి తల్లి మాట వినబడగానే. పెంపుడు అయినంత మాత్రాన ఆతనిలో మార్పు ఏమీ రాలేదు. అందరి పిల్లల మాదిరి గానే పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. ‘ఏంటి పిన్నమ్మా’ అని అరుస్తూ.

‘పిన్నమ్మా అంటూ పిలవ వద్దని ఎన్ని సార్లు చెప్పాను... అమ్మా అని పిలవమని చెప్పలా...సీతి చూడు ఎంత ముద్దుగా పిలుస్తుందో.’

పారమ్మ కల్పించుకోక తప్పలేదు. ‘సీతికి మిగతా వాళ్ళకి పోల్చ కండి దయచేసి ...నా బిడ్డ నన్ను అమ్మా అని పిలవటంలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు.’

గోపి వెంటనే అందుకుని ‘అవును పిన్నమ్మా...సీతి పారమ్మ పిల్ల కాబట్టి అమ్మా అని పిలుస్తుంది . రామాపురంలో మా అమ్మని ‘అమ్మా’ అని నేనుమటుకు పిలవనేంటి’ అన్నాడు చేతిలో టపాకాయలు జారి పడకుండా పట్టుకుంటూ...

‘పోన్లెరా గోపి...నాలుగు టపాకాయలు సీతి కివ్వవూ...పేలు స్తుందిట’ అంది గోపి వంకచూస్తూ. సీతి ఆశగా ఆతని వంక చూసింది. ‘నన్నెవరు అడిగా రేమిటి యివ్వటానికి? సీతి అడిగితే యిస్తా’ అన్నాడు. పారమ్మ వళ్ళో కూర్చున్న సీతి వంకచూస్తూ. సీతి బుంగ ముఖం వెట్టి ‘నేనెవ్వర్నీ అడగను...మా అమ్మను తప్ప...చూడవే’ అంటూ పారమ్మ గడ్డం పట్టుకుని అడిగింది.

‘అట్లా అనగూడదు తప్పమ్మా. గోపి మీ అన్నయ్యగదూ... అదే అన్నయ్యలాంటి వాడుగదూ—పిచ్చి పిల్లలాగా అన్నయ్యను అడగటానికి భయపడుతారా ఎవరన్నా’ అంది. సీతి గోపి వంక ఎంతో ఆప్యాయంగా చూసింది. ఇంటావిడ గోపి వంక చుర చురా చూసింది. నిన్నటి దాక యిల్లు కనువు వూడ్చిన పని మనిషి తనతో చుట్టరికం కలిపి మాట్లాడటం ఎంతో అవమాన కరంగా తోచింది. గబుక్కున

కూర్చున్న దల్లా లేచి వచ్చి గోపిని నాలుగు దెబ్బలు వేసి 'ఇక్కడి నుంచి పో...టపాకాయలు వద్దు, ఏమీ వద్దు' అంది. సీతి అతని వంక చూస్తూ 'అన్నా నాకో టపాకాయ ఇయ్యవూ' అంది పారమ్మ వంక సరిగ్గా అడిగానా లేదా అన్నట్లు చూస్తూ 'సీతి పారమ్మ వళ్ళోనుంచి లేచి గోపీ దగ్గరకు వెళ్ళింది.

'వద్దు సీతా, నీకు కాల్రుటం సరిగ్గా చేతకాదు...నేను కాలుస్తాగా చూడు' అంటూ చేతులోవున్న సీమ టపాకాయను ఎడం చేతిలోవున్న కొబ్బరి పీచు నిప్పుకు అంటించి ఎగర వేశాడు—అది గాలిలోనే 'థాం' అంటూ పేలింది, సీతికి అందులో సంతృప్తి కలగలేదు. తన చేతి తోనే కాలుస్తే గాని ఆ ఆనందం వచ్చేటట్లు లేదు. గోపి చొక్కా వట్టుకుని 'అన్నయ్యా నాకోటియ్యవూ' అంది. ఇంటావిడ గబగబా గోపిని ఇంకో నాలుగు బాది 'బయటకు పొమ్మని చెప్పలా' అంది. పారమ్మ ఉండబట్టలేక పోయింది.

'ఏమమ్మా...అన్నయ్యా అని పిలవటం గూడా తప్పేనా... బయటికొచ్చి ప్రపంచంలోని మనుష్యులంతా అన్న దమ్ములవంటి వాళ్ళని, అంతా వకచేనని ఉపన్యాసం చెబుతారుగా' అంది. ఇంటావిడ అభిమానం దెబ్బతింది. తననింత ఎదిరించి అడుగుతుందని కలలోగూడా తలచ లేదు. రెక్కలు వచ్చిన పక్షి, గూడు నంటి పెట్టుకుని ఎంత మాత్రమూ వుండదని యింటావిడకు బొత్తిగా తెలియదు.

'ఇందాకటి నుంచి ఏదో మాట్లాడు తున్నావుగదా అని వూరు కుంటే మరీ యిదిగా వుండే. ఇంట్లో వక్క ఊణం గూడ వుండక్కర్లేదు...పో అవతలకి' అంది వీధి వాకిలి వైపు వేలు పెట్టి చూస్తూ. పారమ్మ లేచి నిలబడింది సీతిని దగ్గరకు తీసుకుని—

'పోతాను అమ్మగారూ...యిప్పుడే పోతాను...పోయే ముందు అయ్యగారితో వక్కసారి మాట్లాడాలని వుంది...ఆ వక్కటి అనుగ్రహించండి' అంది కరుణగా చూస్తూ.

'అయ్యగారితో నీకేంవని? నీకు రావలసిన పైకం. తెచ్చి ముఖాన పారేస్తాను...మళ్ళీ యింటికి ముఖం చూపించకు. నీ కిక్కడేం పనే...

వాకిట్లోకి పద ... అని గట్టిగా అరుస్తూ, ఇంటిలోకి పెద్ద పెద్ద అంగలతో వెళ్ళిపోయింది. పొరమ్మ నిరాశయంగా నాలుగు వైపులా చూచి 'పాపిష్టిదానా...టాపాకాయలు నే నిస్తానంటే విన్నావుతే...కాసేవట్లో ఏం కొంప మునిగిపోయిందని' అంటూ చేతికొద్దీ కొట్టింది. 'అడగనే... అడగనే' అంటూ సీతీ ఎంతగా అరుస్తున్నా, ఎర్రగా చెయ్యి కంది పోగానే, అంతవరకు యింటి లోపలి వైపు చూస్తున్న పొరమ్మ సీతీని ఎత్తుకుని కన్నీరు సీతీ తలవైన జల జలా రాజస్తూ 'పాపిష్టిదాన్ని— నిన్ను ఎన్ని కొట్టానే' అంటూనే వీపుమీద చెయ్యివేసి నిమిరింది. కడుము గట్టిన వీపు మీద చెయ్యి తగలగానే సీతీ 'అమ్మా' అంటూ బిగ్గరగా బావురు మంది.

'ఏమయింది, ఏమయింది' అంటూ వాకిట్లోనుంచి గబగబా పరు గెత్తుకు వచ్చాడు మాధవరావు. అతనే యింటి యజమాని. పొరమ్మ అతన్నిచూసి నిర్లక్ష్యంగా పాప తలను మూర్కొన్నది. అతను పొరమ్మ దగ్గరగా వచ్చి—

'పొరమ్మా...పాపను అంతగా బాదుకుంటావు దేనికి?...చేతులు వూరుకోవు' అన్నాడు. పాపను అతని చేతుల్లోకి తీసుకుందా మను కున్నాడు. అతనిలో సీతీ మీద వాత్సల్యం నిండిపోయి, పొంగి పై కొస్తోంది. మాధవరావు యింకా సన్నిహితంగా వెళ్ళాడు. పొరమ్మ నాలుగడుగులు వెనక్కువేసి—

'పని చాలించుకున్నాను. వెళ్ళిపోతూ చెప్పి పోదామని వచ్చాను' అంది బింకంగా. మాధవరావు చలించి పోయాడు. చేతిరోని నంచి జారిపోయి నేలమీద దబుక్కున పడిపోయింది.

'ఎక్కడికి వెళ్తావు పార్వతీ...ఎప్పుడు ఈ నిర్ణయానికి వచ్చావు?' అన్నాడు అదుర్దాగా.

'క్షమించండి...నా పేరు పొరమ్మ....నా పార్వతి వుండే చోటికి వెళ్ళి పోతున్నాను...పొరమ్మ చచ్చిపోయింది' అంది. అమ్మ బుజాన వ్రేలాడుతున్న సీతీ 'పొరమ్మ చచ్చిపోయింది' అన్నమాట విని పొరమ్మను వీపుమీద బాధుతూ, 'మీ అమ్మ చచ్చిపోదు...యిక్కడే'

వుంది... ఈ, ఈ,' అంటూ ఏడుపు మొదలు పెట్టింది. పారమ్మ సీతి తలను ముద్దుపెట్టుకుని 'పారమ్మ చచ్చిపోయినా మీ అమ్మ నీ దగ్గరే వుంటుందే... మీ అమ్మకు చావులేదు' అంది. మాధవరావు ఏమి మాట్లాడాలో తోచక యింటి వాకిలిపైపు చూస్తున్నాడు భార్య అటువైపు వస్తుందేమో నన్న భయంతో.

'ఎంత మారిపోయావు...వక్క రాత్రిలో...యిక్కడ సీకేమి లోపం అనీ...పాపకు చొక్కా తెచ్చాను చూడు' అంటూ కిందపడ్డ సంచిలోనుంచి పూల గొను వకటి బయటకు తీసి 'యిది సీకోనమేనే సీతి...బాగుందా?' అన్నాడు. సీతి గొను వంకచూడకుండానే—

'నా కక్కల్లేదు. మా అమ్మ యిస్తే తప్ప యింకెవరిచ్చినా నాకొద్దు' అంది తల్లి జుట్టును తన వేళ్ళ సందులోకి తీసుకుని మెలికలు వేస్తూ.

'అట్లా అనకూడదమ్మా. నేను చెప్పినప్పుడు తీసుకోవచ్చు... కావాలంటే అమ్మనడుగు' అన్నాడు మాధవరావు పారమ్మ వంక ఆశగా చూస్తూ. పారమ్మ అతని కళ్ళలోకి చూసింది. సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయాడు మాధవరావు. దైన్యంగా ఆమె వంక చూస్తూ 'తీసుకోమని చెప్పా' అన్నాడు. పారమ్మ సీతిని కిందకు దింపి.

'చొక్కా యివ్వండి....నా చేతితోనే తొడుగుతాను' అంది.

'అట్లా వీల్లేదు పారమ్మా...నా చేత్తో నేనే తొడగాలి. ఆ మాత్రం అవకాశం కలిగించా' అన్నాడు. పారమ్మ నీరసంగా నవ్వి—

.మీ రడిగిన ఏ విషయానికి అవకాశం కల్పించలేదు గనక! అయ్యగారిచ్చినప్పుడు తీసుకోవాలి...అయ్య చెప్పినమాట వినాలి, అంది. అయ్య అంటున్నపుడు ఆమె గాత్రం గీరపోయింది. సీతి కనురెప్ప పాటు మాధవరావు వంక చూసింది. తనింటి వక్క గుడిపెలో వుంటున్న రంగి వాళ్ళ నాన్నను అయ్య అంటూ పిలవటం అనేకమార్లు వున్నది. ఆ పిలుపులో వున్న ఆనందం చూరగొనే అవకాశం కలగనే లేదు సీతికి. చక చకా మాధవరావు కాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళి 'అయ్య

చొక్కా ఇయ్యవే' అంది. పొరమ్మ వైపుకు తిరిగి 'యిందాక అయ్య లేడని చెప్పావు అన్నీ అదిద్దాలే' అంది. మూడవరావు పొరమ్మ వైపు చూడకుండానే పాపకు గొను తొడిగేశాడు. రెండడుగులు వెనక్కి. వేసి సీతని చూచాడు. చేతులు చాచి తనవైపు చూస్తోంది. ఎత్తుకుని మనసారా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. 'సీతి చాలా మంచిపిల్ల' అన్నాడు. అవునన్నట్లు తల వూపింది సీతి. వీపు మీద చెయ్యి తగలగానే తెవ్వమని కేక పెట్టబోయి పొరమ్మను చూచి వూరుకుంది. 'అయ్యా నాకు టపాకాయలు. ఇయ్యవూ'... అంది. పొరమ్మ ఆండుకుని 'యిందాక అన్ని కొట్టినా అప్పుడే మర్చిపోయావా... టపాకాయలు కావలసి వచ్చాయిచే' అంటూ గదమా యించింది. సీతి మూడవరావు భుజం నుండి కించకు జారివచ్చి పొరమ్మను కొగలించుకుని 'యింక అడగనే' అంది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ.

డాడా మీదనుంచి టపాకాయ షకటి వచ్చి వాళ్ళముందర పేలింది. ఎన్నో రంగు కాగితం ముక్కలు యధా ప్రకారం వెక్కిరిస్తూ కన పడ్డాయి. సీతి శ్రుతి బాగా పెంచి ఏడవటం మొదలుపెట్టింది. మూడవ రావు నంచీ పట్టుకుని వీధివైపు నాలుగడుగులు వేసి 'వరేయి గోపి సీతికి నాలుగు టపాకాయ లివ్వరా' అంటూ కేకవేశాడు. 'అన్నీ ఆయి పోయినాయి' అంటూ పైనుంచి సమాధానం వచ్చింది. సీతి ఏడుపు ఇంకా ఎక్కువచేసింది.

ఇంటావిడ వురుక్కుంటూ బయటకు వచ్చి 'యిదుగో తల్లీ నీకు రావలసిన డబ్బులు... యింక పో బయటికి' అంది. అవిడ దృష్టిలో గొను ముందరగా కనపడింది. మూడవరావు వంక చుర చురా చూసి 'అలికి మనుష్యులకు ఎంత చేసినా వుడయోగం లేదండి... మళ్ళీ మననే కరవొస్తారు' అంది.

'ఏమిటి మనిందో పని చెయ్యటానికి రాగానే అలికి మనుష్యులాయి పోయారేం... కులం తక్కువనా... గుణం తక్కువనా' అంటూ వక్కు పటపట లాడించాడు మూడవరావు.

‘అ...అన్నీ తక్కువే...మనతో సాటి పోలేవాళ్లు...వాళ్ళకి గూడా ఈ మేడలోనే ఒక భాగం వుండటానికి ఇయ్యక పోయారు. మనతోపాటు తిని తిరిగే వాళ్లు’... మాటల్లో ఒక పెక్కం తీవ్రంగా ధ్వని స్తోంది. పాఠశ్శు వినలేక చెవులు మూసుకుంది.

‘ఆ పని చేద్దామనుకుంటున్నాను. ఇక నీ ఆటలు సాగే రోజులు పోయినాయి.... నీతిని ఈ రోజు నుంచీ పెంచుకుంటాను. మనింట్లోనే వుంటుంది. గోపీని పంపిచేస్తున్నాను వాళ్ళ యింటికి,’ గోపీ క్రూర్యంగా అందరి పంకా చూస్తూ ఇంట్లోకి వెళ్ళి సంచీ, కోటు పడేసి, మళ్ళీ వాకిట్లోకి వచ్చాడు. ఇంటావిడ ‘అయ్యో....అయ్యో అంటూ నోరు నొక్కుకుంటోంది. నీతి ఇంకా బిగ్గరగా ఏడుస్తోంది. పాఠశ్శు నిశ్శేష్టరాలయింది.

‘ఏం పీల్లేదు....మొగుడు లేని దాని పిల్లను తెచ్చి పెంచుకోవటానికి నసేమిరా పప్పుకోను. వీళ్ళ మొహం మళ్ళీ కనపడటానికి పీల్లేదు. పొండి....మీరంతా బయటకు’ అంటూ బిగ్గరగా అరుస్తూ పాఠశ్శును భుజం పట్టుకు బయటకు తోసింది.

‘అగండి అమ్మ గారూ....మీ యింట్లో పనికి వచ్చానుగదా అని మాటలంటే పడనని ఇందాకనే చెప్పాను. అదేమాట నా నోటివెంట నాలుగుసార్లు రానీయకండి. నాకు మొగుడున్నాడు....ఉండేవాడు...నా సంగతి నాకు తెలుసు’ దుఃఖం పొర్లివస్తున్న దానిని మింగుకుంటూ ‘యిప్పుడు లేదండి అమ్మగారూ...చచ్చిపోయాడు’ అని బిగ్గరగా పసి పిల్లవలె రోదించటం ప్రారంభించింది. మాధవరావు అప్పష్టంగా గొణిగాడు. ‘లేదు...చచ్చిపోలేదు’ అంటూ.

‘అవన్నీ నా కక్కర్లేదు...నీ మొహం నాకు చూపించ నక్కర లేదు....నీ డబ్బులు నీ కిచ్చాగా. యింక వెళ్ళిపోవచ్చు...’ అంది. వీధి వాకిలి వైపు భుజం పెట్టి మెల్లిగా తోస్తూ. పాఠశ్శు చలించలేదు. నీతిని చంకలోకి తీసుకుని ‘అయ్యకు దణ్ణం పెట్టమ్మా’ అంది నీతి రెండు చేతులుకలిపి మాధవరావు పంకచూస్తూ.

‘అమ్మా...అయ్య ఉన్నాడన్నావుగదే యిందాక’ అంది సీతి అమాయకంగా. పొంగి వచ్చున్న దుఃఖాన్ని కడుపులోనే మింగుకుని ‘లేదమ్మా మీ అయ్య చచ్చిపోయాడు...ఈయన మీ అయ్యగాదు’ అంది. సీతి ‘అమ్మా...అయ్యా అంటూ రాగం ప్రారంభించింది.

పాఠశ్శు సీతిని భుజం మీదనుంచి కిందకు దింపేసింది. నింపాదిగా ఎవరినీ గమనించ కుండానే లోగిలిలోపున్న మండిగం దగ్గరకు పోయి, ముఖాన పున్న కుంకుమను చేతిలోకి దులుపుకుంది. బొటనవేలు కన్నీటితో తడిసి, కుంకుమకు అద్దుకుంది. కుంకుమనంతా మండిగానికి పట్టించేసి మాధవరావు వంక చూసి ‘నా కుంకుమను ఇచ్చి పోదామనే వచ్చాను...దానితో పని నాకు ఈ రోజుతో తీరిపోయింది’ అంది. ఇంటావిడ నోరు నొక్కుకుంటూ ‘ఆ కుంకుమ నా కొంప కెందుకే నువ్వే తీసుకుపో’ అంటూ వక చెంబెడు నీళ్లు మండిగం మీద కొట్టింది. కుంకుమ, వసుపు కలిసిన రంగు నీళ్లు గడపల మీదకుండా కిందకి జారినాయి. పాఠశ్శు ఆ రంగు నీళ్ళలో తన బింబాన్ని చూచుకుని కంట తడిపెట్టింది. మాధవరావు ‘అదేమిటే పాఠశ్శు, యిదంతా ఏమిటి. ఎక్కడికి పోతున్నావు...యిక్కడివన్నీ విడిచిపెట్టి’ అన్నాడు.

‘ఇక్కడ నాకేమీ లేవు...నా జీవితం అంతా యిక్కడే హరించి పోయింది. నా సీతి జీవితంగాడా యిలాగే నికృష్టంగా నాశనం చెయ్యటం నాకిష్టం లేదు...ఏ దూర తీరానికో తీసుకుపోతాను... నా కడ్డు రానియ్యకండి’ అంది.

‘కొత్త గొను తీసుకున్నది గాకుండా...పైగా డబ్బులు గూడా ఎందుకు...పద—యిక నీదారికెవరూ అడ్డురారులే’ అంది యింటావిడ గడప మీద పెట్టిన డబ్బులు కొంగులో పెట్టి ముడివేసుకుంటూ.

‘నా వక్క మాట విను పాఠశ్శు...సీతిని నేను పెంచుకుంటా. దానికి ఎటువంటి లోపం కలుగనియ్యను’ అన్నాడు మాధవరావు.

‘మీ రింతవరకు ఎటువంటి లోపం కలుగ నిచ్చారు గనుక... తల్లి నీ పిల్లని వేరు చేద్దామనుకుంటున్నారా’ అంది. ఈ సారి మాటల్ని కఠినంగానే వచ్చినాయి. మాధవరావు తడబడ్డాడు, సీతిని వకసారి

తీసుకుని ముద్దు పెట్టుకుందా మనుకున్నాడు. భార్య రాక్షసిలాగా కనపడింది. పారమ్మ పసిదాని చేతులు మళ్ళీ కలుపుతూ 'అయ్యగారికి దణ్ణం పెట్టు' అంది సీతి కనులలోకి సూటిగా చూస్తూ. మాధవరావు బిగ్గరగా రొప్పుతూ, 'పొండి...అంతా పొండి...నా జీవితంలో ఎవరూ అక్కర్లేదు!' అంటూ యింటిలోకి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఇంటావిడ డబ్బులు కట్టిన ముడిని నడుముకు చుట్టుకుని పారమ్మను, సీతిని వాకిటిదాకా సాగనంపి గొళ్ళెం వేసింది.

సీతి వీధిలోకి అడుగు పెడుతూనే ఎర్రటి వస్తువు వకదాన్ని చూచి, గబగబా చేతుల్లోకి తీసుకుంది. అన్ని వైపులా పరీక్ష చేసి పారమ్మ వైపుకు చూపిస్తూ 'అమ్మా టపాకాయ దొరికిందే' అంది ఆనందం పట్టలేక. పారమ్మ దానిని తన చేతిలోకి తీసుకుని చూచింది. సీతిని చంకలోకి తీసుకుని, హృదయానికి హత్తుకుంటూ, 'ఈ టపాకాయ మోగదమ్మా' అంది. సీతి వలవలా ఏడుస్తూ, 'ఛీ నాకిది వద్దే' అంటూ యింకా గట్టిగా కొగలించుకుని బాపురుమంది.

'అట్లా ఏడవగూడదమ్మా...నీకు మంచి టపాకాయ నేను తెచ్చి పెడతాగా' అంది పారమ్మ బరువుగా అడుగులు వేస్తూ.



పూవులు - కాయలు

‘ఏమండోయి చూశారా... పొట్ల తీగకి మొగ్గ వస్తోంది’ అంది జానకి.

“పొద్దున చూస్తే లేదుగా జానకి... ఎదీ లాంతరు తీసుకురా...” అంటూ రాఘవయ్య ఇంట్లోకి వస్తూనే అడుర్దుగా దొడ్లోకి వెళ్ళాడు. జానకి లాంతరు తెచ్చి పాడు దగ్గరగా పెట్టి ‘వేలుపెట్టి చూపించేరు జాగ్రత్త... వేలు గుప్పిటలోంచి రావాలి....’ అంది.

రాఘవయ్య లాంతరు తీసుకుని పాడు చుట్టూ తిరిగి వక్కసారి కళ్లు మూసుకుని ‘పద జానకి... కనపడింది తొందరగా పద అంతసేపు గుడ్లప్పగించి చూస్తావెందుకు’ అంటూ జానకి బుజంమీద చెయ్యి వేసి ఇంట్లోకి మెల్లగా వచ్చాడు.

‘చూశావామరి... దిప్తిబొమ్మ. దిప్తిబొమ్మ అని పెద్ద అర్పాటం చేశేవు... అంతా ఏమిటా అని చూడటానికి వస్తారు... వట్టి సున్నపు నీళ్లు చల్లితేనరి... ఏమంటావు...’ అన్నాడు సంప్రదింపుగా. జానకి నవ్వుతూ ‘అంత లేత మొక్క... సున్నపు నీళ్లు చల్లితేఘాటు గదండీ... మీది మరీ చోద్యం’ అంది.

జానకి ఆ రాత్రి ఎంతో తృప్తిగా, నిశ్చితంగా నిద్రపోయింది. రాఘవయ్య రోజూ కలవరించేవాడు. ఆ రోజు కలత నిద్రగా గూడా అనిపించలేదు.

తెల్లవారుతుండగా ఎవరో కాళ్లు తాకినట్లు అనిపిస్తే ఉలిక్కిపడి లేచాడు. జానకి అతని పాదాలకు నమస్కరిస్తోంది. మనస్సులోనే ఆమెను ఆశీర్వదించి మళ్ళీ దుప్పటి పైకి లాక్కుని పడకున్నాడు.

జానకి మనస్సుకు ఎంతో వేదనగా ఉంది. మాటిమాటికీ పొట్ల పాడు దగ్గరకుపోయి కొత్తగా తొడుక్కుంటున్న మొగ్గను చూద్దామని అలాంటిది. అన్నిసార్లు అదే పనిగా చూడగూడదని, ఆరాత్రే రాఘవయ్య వచ్చేవాడు ఆమె మనస్సులో మెదులుతునేవున్నది. అయినప్పటికీ

ఏదో పని వంక పెట్టుకుని పాదు దగ్గరకుపోయి సూటిగా చూడకుండా ఓరగా ఆ మొగ్గవంక చూస్తూ వచ్చింది.

రాఘవయ్యకు బాగా మెలకువ రాగానే ఒకసారి కళ్ళుతుడుచుకుని గబగబా మంచందిగి పాదు దగ్గరకు పోయి ఎవరూ తన్ను చూడలేదన్న సంతృప్తితో ఇంట్లోకి అదే వేగంతో తిరిగివచ్చాడు. జానకి చూసినా ఎరగనట్లు మాట్లాడుతూ వచ్చింది.

ఆ రోజునుంచి రాఘవయ్య బజారు పని ముగించుకొని సాయం తర్వాత ఇంటికి రాగానే ఆ మొగ్గ ఎలా పెరుగుతూవచ్చిందీ దాని తర్వాత తీగెమీద ఎన్ని మొగ్గలు మొలిచిందీ అన్న వివరంగా చెపుతూ వచ్చింది జానకి. ఒక తీగె పట్టుకోసం పక్కనేవున్న గోడను ఆచారం చేసుకుని పాకుతోంది. అక్కడ చిన్న మేకులుకొట్టి గోడమీద పురికోసతోజాలు ఆల్లింది. ఆ సంగతి రాఘవయ్యకు చెప్పింది. అలా కాదని ఆ రోజు రాత్రిపూటనే ఇంట్లో పాత వానం వుంటే బద్దలుచీల్చి ఆ పాదుకు నాలుగు పక్కలా పాతినవారు ముక్కలతోనూ, నులకతాళ్లతోనూ పందిరి ఆల్లాడు.

గోడమీదకు పాకుతున్న తీగెను పందిర మీదకు మరలించటం చాలా కష్టమయింది. గోడ ఇటికల్ మధ్య మన్నులో తీగె చొచ్చుకు పోయింది. రాఘవయ్య బలవంతానా తీగెను లాగేసి పందిరకు తగిలిస్తే అదే అల్లుకుంటుందన్నాడు. మొల్లిగా వీలయితేనే తీయమంది జానకి. తీగెను పందిరమీదకు ఆల్లించ వలసిన అవశ్యకతను గూర్చి నచ్చ చెప్పాడు. ససేమిరా వీల్లేదంది జానకి. ఆ లేకతీగ తెగిపోతే తను చూడలేనంది. ఇంట్లోకిపోయి వల వలా ఏడ్చి కళ్లు ఎర్రచేసుకుంది. రాఘవయ్య పనివూర్తిచేసుకుని ఇంట్లోకి వచ్చి జానకి ముఖం కందడం చూసి 'తప్పకాదూ!' అన్నాడు. 'ఊ...' అంది జానకి.

రాఘవయ్య నిద్రపోయాక జానకి లాంతరు లేకుండా పొట్లపాదు దగ్గరకుపోయి పందిరవైపుకు పోతున్న తీగెను చూసింది. ఆమెకు దుఃఖం పొర్లుకు వచ్చింది. గోడమీదకు వచ్చినతీగె కనిపించలేదు.

బహుశా విరిగిపోయి వుంటుంది. లాంతరు వుంటేనే కాని కనపడదు. తనందుకునే వచ్చేటప్పుడు లాంతరు తెచ్చుకోలేదు.

ఆ పువ్వు పూసింది. జానకి ఆనాడు ఇంట్లో పరమాణ్ణం చేసింది. బజ్జీలు వండింది. ఇరుగు పొరుగువారిని భోజనానికి పిలిచింది. ఏమిటని అడిగిన వారికి 'తన పుట్టినరోజు'ని చెప్పింది. ఇంత వయసు వచ్చి పుట్టిన రోజు పండగేమిటని కొందరు తికమకపడ్డారు. పుట్టిన రోజుంటే ఏమిటో వారికి అర్థంకాదు అనుకుంది జానకి.

రాఘవయ్య ఆ రోజుకు పని మానుకున్నాడు. పగలల్లా గదిలో కిటికీ దగ్గర కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నట్లు కాగితాలు ముందర వేసుకుని చువ్వల మధ్యనించి పొట్లపాదు మధ్యలో వికసించిన ఆ పువ్వు వంకనే చూస్తున్నాడు. తెల్లటి తెలుపు ఆ సువాసన నాసికాగ్రాన్ని చేరుకోలేకపోయినా అతన్ని మత్తెక్కించి వేస్తోంది. జానకి ఆరుబయట వరండాలో రాట్నం వదులుతూ కూర్చుని మధ్య మధ్య పొట్లపాదువంక దృష్టిని ప్రసరింపజేస్తోంది.

“ఏమండీ...ఏదో వ్రాసుకుంటున్నట్లున్నారు”

అబ్బే...ఏంలేదు. అయినా జానకి ఇవ్వాలి మంగళవారం కదూ, రాట్నం వదులుతున్నావేం”

“ఏం...ఎందుకని వడకకూడదు?”

జానకి, రాఘవయ్యలు ఏమి మాట్లాడుకోవాలో తెలియలేదు. వారు భరించలేనంత ఆనందం వారి హృదయంలో తిప్తవేసి వారిని విహ్వలత పొందిస్తున్నది. ‘ఆ పువ్వుకి ఎన్ని రేకలున్నాయో చూశారా. అరుగదూ...అన్నింటికీ అంతే వుంటాయి గదండీ...’

“అది పరేగానీ...చెట్టు మొదట్లో అకులు వాడిపోతున్నాయేమిటో చూశావా”

అవువండీ...కావున ఇంత పెరిగింది కదా...దానికేం మందులుం

ఇద్దరూ కల్పించుకున్న పనులను మానేసి పాదు దగ్గరకు చేరారు. ఎంతో ఆసక్తితో పువ్వువంక చూశారు. రేకలు ముకుళించుకుని లోపలకు కొద్దిగా వంగినాయి.

‘మధ్యాహ్నం చూశారా...వక్కపే తేనేటిగ ఎన్నిసార్లు వచ్చిందనుకున్నారు. మరీ మొరటుతనం...అప్పుడే పువ్వు నలిగిపోయింది అంది జానకి.

‘నరేగాని జానకి...ఎన్ని గబ్బుచీమలు పట్టినా యో చూశావా!’ అంటూ పువ్వుమీద మెల్లగా ఊదడం ప్రారంభించాడు.

‘ఊరుకోండి మరీను...పువ్వు ఎలా వూగుతోందో....అట్లాగే గట్టిగాపూదితే ఇదికాస్తా రాలిపోతుంది’ అంది జానకి. రాఘవయ్య ఆమెవంక తీవ్రంగా చూశాడు. జానకి కొద్దిగా జంకి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆరోజు సాయంత్రం ఎవ్వరూ పాదు దగ్గరకు పోరాదని ఒక శపథంచేసుకున్నారు. రాఘవయ్య బజారులో పిచ్చి వాడిలా ఎక్కడెక్కడో తిరిగివచ్చాడు. జానకి వంటింటిలోనుంచి బయటకు రానేలేదు.

‘ఇవ్వాల పొద్దున చూద్దామా’ అని అడిగింది జానకి మంచంమీదికి వస్తూ. ‘అట్లాగే!’ అన్నాడు రాఘవయ్య.

తెల్లవారుజామున నాలుగింటికే లేచిన రాఘవయ్య జానకి మంచం మీద లేకపోవటం చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. ధబుక్కున లేచి చూచాడు. జానకి పాదు దగ్గర లాంతరుపెట్టుకుని కూర్చుంది. ఒక క్షణం ఆగితనూ పాదు దగ్గరకు పోయాడు. జానకి విస్తుపోలేదు.

“పువ్వు రాలిపోయింది చూచారా” అంది గద్గదమైన స్వరంతో. అతను తలవంచుకుని ‘నేను చూసేదేముంది’ అంటూ వచ్చినవాడు వచ్చినట్లుగా మంచంమీదకుపోయి పడుకున్నాడు. జానకి కూడా వచ్చేసి ‘నాకెందుకనో భయంగా వుందండి’ అంది.

‘ఎందుకు భయం....పిచ్చిదానా....’ అన్నాడు. జానకి అతనిమీదకు రేగిపోయి ‘పిచ్చిదాన్ని అయిపోయినా బాగుండేది....’ అంటూ పసి పిల్లలా ఏడ్చింది.

బహుశా పిరిగిపోయి పుంటుంది. లాంతరు వుంటేనే కాని చనవడదు. తనందుకునే వచ్చేటప్పుడు లాంతరు తెచ్చుకోలేదు.

ఆ పువ్వు పూసింది. జానకి అనాడు ఇంట్లో పరమాణ్ణం చేసింది. బజ్జీలు వండింది. ఇరుగు పొరుగువారిని భోజనానికి పిలిచింది. ఏమిటని అడిగిన వారికి 'రస పుట్టినరోజు'ని చెప్పింది. ఇంత వయసు వచ్చి పుట్టిన రోజు పండగేమిటని కొందరు తికమకపడ్డారు. పుట్టిన రోజంటే ఏమిటో వారికి అర్థంకాదు అనుకుంది జానకి.

రాఘవయ్య ఆ రోజుకు పని మానుకున్నాడు. పగలెల్లా గదిలో కిటికీ దగ్గర కూర్చుని ఏదో ద్రాసుకుంటున్నట్లు కాగితాలు ముందర వేసుకుని చువ్వల చువ్వనించి పొట్లపాదు మధ్యలో వికసించిన ఆ పువ్వు పంకనే చూస్తున్నాడు. తెల్లటి రెయిన్ ఆసువాసన నాసికాగ్రాన్ని చేరుకోలేకపోయినా అతన్ని ముక్తకొంచి పేస్తోంది. జానకి ఆరుబయట వలండాలో రాట్నం పెడుకురూ కూర్చుని మధ్య మధ్య పొట్లపాదులను చూపుని పగసరింపజేస్తోంది.

“ఏమండీ...ఏదో వ్యాసుకుంటున్నట్లున్నారు”

“అబ్బే...ఏంటేదు. అయినా జానకి ఇవ్వాలి మంగిళవాటం కదూ, రాట్నం పెడుకుతున్నావేం”

“ఏం...ఏందుకని పడకకూడదు?”

జానకి. రాఘవయ్యలు ఏమి మాట్లాడుకోవాలో తెలియలేదు. వారు భరించలేనంత ఆనందం వారి హృదయంలో తిప్తవేసి వారిని చివ్వాలత పొందిస్తున్నది. ‘ఆ పువ్వుకి ఎన్ని రేకులన్నాయో చూశారా. ఆరుగనూ...అన్నింటికీ అంటే పుంటాయి గదండీ...’

‘అది సరేగానీ...చెట్టు మొదట్లో ఆకులు వాడిపోతున్నాయేమిదో చూశావా’

‘అవునండీ...శాస్త్రం ఇంత పెరిగింది కదా...దానికేం మందులుండవుటండీ’

ఇద్దరూ కల్పించుకున్న పనులను మానేసి పాదు దగ్గరకు చేరారు. ఎంతో ఆసక్తితో పుష్పవంక చూశారు. రేకలు ముకుళించుకుని లోపలకు కొద్దిగా వంగినాయి.

'మధ్యాహ్నం చూశారా...వక్కచే తేనెటీగ ఎన్నిసార్లు వచ్చిందనుకున్నారు. మరీ మొరటుతనం...అప్పుడే పుష్ప నలిగిపోయింది అంది జానకి.

'నరేగాని జానకి...ఎన్ని గబ్బుచీమలు పట్టినాయో చూశావా?' అంటూ పుష్పమీద మెల్లగా ఊదడం ప్రారంభించాడు.

'ఊరుకోండి మరీను...పుష్ప ఎలా పూగుతోందో....అట్లాగే గట్టిగాపూదితే ఇదికాస్తా రాలిపోతుంది' అంది జానకి. రాఘవయ్య అమెవంక తీవ్రంగా చూశాడు. జానకి కొద్దిగా జంకి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆరోజు సాయంత్రం ఎవ్వరూ పాదు దగ్గరకు పోరాదని ఒక శపథంచేసుకున్నారు. రాఘవయ్య బజారులో పిచ్చి వాడిలా ఎక్కడెక్కడో తిరిగివచ్చాడు. జానకి వంటింటిలోనుంచి బయటకు రానేలేదు.

'ఇవ్వాలి పొద్దున చూద్దామా' అని అడిగింది జానకి మంచంమీదికి వస్తూ. 'అట్లాగే!' అన్నాడు రాఘవయ్య.

తెల్లవారుజామున నాలుగింటికే లేచిన రాఘవయ్య జానకి మంచం మీద లేకపోవటం చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. ధబుక్కున లేచి చూచాడు. జానకి పాదు దగ్గర లాంతరుపెట్టుకుని కూర్చుంది. ఒక ఊణం అగి తనూ పాదు దగ్గరకు పోయాడు. జానకి విస్తుపోలేదు.

"పుష్ప రాలిపోయింది చూచారా" అంది గద్గదమైన స్వరంతో అతను తలవంచుకుని 'నేను చూసేదేముంది' అంటూ పెచ్చినవాడు వచ్చినట్లుగా మంచంమీదకుపోయి పడుకున్నాడు. జానకి కూడా వచ్చేసి 'నాకెందుకనో భయంగా వుంచండి' అంది.

'ఎందుకు భయం....పిచ్చిదానా....' అన్నాడు. జానకి అతనిమీదకు జేరిగిపోయి 'పిచ్చిదాన్ని అయిపోయినా బాగుందే....' అంటూ పసి పిల్లలా ఏడ్చింది.

బహుశా విరిగిపోయి వుంటుంది. లాంతరు వుంటేనే కాని కనపడదు. తనందుకునే వచ్చేటప్పుడు లాంతరు తెచ్చుకోలేదు.

ఆ పువ్వు పూసింది. జానకి ఆనాడు ఇంట్లో పరమాణ్ణం చేసింది. బజ్జీలు వండింది. ఇరుగు పొరుగువారిని భోజనానికి పిలిచింది. ఏమీ టని అడిగిన వారికి 'తన పుట్టినరోజు'ని చెప్పింది. ఇంత వయసు వచ్చి పుట్టిన రోజు పండగేమిటని కొందరు తికమకపడ్డారు. పుట్టిన రోజుంటే ఏమిటో వారికి అర్థంకాదు అనుకుంది జానకి.

రాఘవయ్య ఆ రోజుకు పని మానుకున్నాడు. పగలల్లా గదిలో కిటికీ దగ్గర కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నట్లు కాగితాలు ముందర వేసుకుని చువ్వల మధ్యంచి పొట్లపాదు మధ్యలో వికసించిన ఆ పువ్వు పంకనే చూస్తున్నాడు. తెల్లటి తెలుపు ఆ సువాసన నాసికాగ్రాన్ని చేరుకోలేకపోయినా అతన్ని మత్తెక్కించి వేస్తోంది. జానకి ఆరుబయట వరండాలో రాట్నం పడుకుంటూ కూర్చుని మధ్య మధ్య పొట్లపాదుపంక దృష్టిని ప్రసరింపజేస్తోంది.

“ఏమండీ...ఏదో వ్రాసుకుంటున్నట్లున్నారు”

“అబ్బే...ఏంలేదు. అయినా జానకి ఇవ్వాలి మంగళవారం కదూ, రాట్నం పడుకుతున్నావేం”

“ఏం...ఎందుకని పడకకూడదు?”

జానకి, రాఘవయ్యలు ఏమీ మాట్లాడుకోవాలో తెలియలేదు. వారు భరించలేనంత ఆనందం వారి హృదయంలో తిప్తవేసి వారిని విహ్వలత పొందిస్తున్నది. ‘ఆ పువ్వుకి ఎన్ని రేకలున్నాయో చూశారా. ఆరుగదూ...అన్నింటికీ అంతే వుంటాయి గదండీ...’

“అది సరేగానీ...చెట్టు మొదట్లో ఆకులు వాడిపోతున్నాయేమిటో చూశావా”

“అవునండీ...శాస్త్రం ఇంత పెరిగింది కదా...దానికేం మందులుండవుటండీ”

ఇద్దరూ కల్పించుకున్న పనులను మానేసి పాదు దగ్గరకు చేరారు. ఎంతో ఆసక్తితో పువ్వువంక చూశారు. రేకలు ముకుళించుకుని లోపలకు కొద్దిగా వంగినాయి.

‘మధ్యాహ్నం చూశారా...వక్కటే తేనెటీగ ఎన్నిసార్లు వచ్చిందనుకున్నారు. మరీ మొరటుతనం...ఆప్పుడే పువ్వు నలిగిపోయింది అంది జానకి.

‘సరేగాని జానకి...ఎన్ని గబ్బుచీమలు పట్టినాయో చూశావా!’ అంటూ పువ్వుమీద మెల్లగా ఊదడం ప్రారంభించాడు.

‘ఊరుకోండి మరీను...పువ్వు ఎలా పూగుతోందో....అట్లాగే గట్టిగాపూదితే ఇదికాస్తా రాలిపోతుంది’ అంది జానకి. రాఘవయ్య ఆమెవంక తీవ్రంగా చూశాడు. జానకి కొద్దిగా జంకి ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆరోజు సాయంత్రం ఎవ్వరూ పాదు దగ్గరకు పోరాదని ఒక శపథంచేసుకున్నారు. రాఘవయ్య బజారులో పిచ్చి వాడిలా ఎక్కడెక్కడో తిరిగివచ్చాడు. జానకి వంటింటిలోనుంచి బయటకు రానేలేదు.

‘ఇవ్వాలి పొద్దున చూద్దామా’ అని అడిగింది జానకి మంచంమీదికి వస్తూ. ‘అట్లాగే!’ అన్నాడు రాఘవయ్య.

తెల్లవారుజామున నాలుగింటికే లేచిన రాఘవయ్య జానకి మంచం మీద లేకపోవటం చూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. ధబుక్కున లేచి చూచాడు. జానకి పాదు దగ్గర లాంతరుపెట్టుకుని కూర్చుంది. ఒక క్షణం అగితనూ పాదు దగ్గరకు పోయాడు. జానకి విస్తుపోలేదు.

“పువ్వు రాలిపోయింది చూచారా” అంది గద్గదమైన స్వరంతో. అతను తలవంచుకుని ‘నేను చూసేదేముంది’ అంటూ ఎచ్చినవాడు వచ్చినట్లుగా మంచంమీదకుపోయి పడుకున్నాడు. జానకి కూడా వచ్చేసి ‘నాకెందుకనో భయంగా వుందండి’ అంది.

‘ఎందుకు భయం....పిచ్చిదానా....’ అన్నాడు. జానకి అతనిమీదకు దూకిపోయి ‘పిచ్చిదాన్ని అయిపోయినా బాగుండేది....’ అంటూ పసిపిల్లలా ఏడ్చింది.

వారు పాదుకి పూలు పూయటం అప్పటినుంచి తరుచుగా చూస్తున్నారు. ఎన్నో పూలు పూస్తున్నాయి. ఒక్కటి నిలవటంలేదు. మరునాటి ఉదయానికల్లా రాలిపోతున్నాయి. జానకి వాటన్నిటినీ ఏరి వక సీసాలో పోస్తోంది. రాఘవయ్య ఎన్ని రకాలమందులతో తెచ్చి వాడుతున్నాడు. ఒక్క పిందె పువ్వు వడలేదు. పాదు పందిర అంతా అల్లుకు పోయి మల్లె పందిరెలా విరగపూస్తోంది. జానకి ఆ పాదు మొదట్లో కూర్చుని విలపిస్తూ 'నేను పాపిష్టిదాన్నయితే కావచ్చు కాని....నాచేతులేం పాపంచేసినాయి భగవాన్. ఈ పాచుకు వక్కకాయ కాయరాదూ....!' అంటూ స్రశ్పించేది. రాఘవయ్య ఇంట్లోనే కూర్చుని 'నేను చేసుకున్న పాపానికి శిక్ష జానకి గూడా ఎందుకు అనుభవించాలి....!' అని గొణుగుతూ వుండేవాడు.

ఒకరోజు రాఘవయ్య బాగా పొద్దు క్రుంకిన తర్వాత ఇంటికి వచ్చాడు. అతను రావటం చూసి జానకి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి 'ఒక మాట...' అంది.

'నీ మాటలకేంగాని....నేనొక శుభవార్త చెబుదామనుకుంటున్నాను....' అన్నాడు.

'నేను చెప్పబోయేదిగూడా శుభవార్తే!' అంది జానకి.

'అయితే నువ్వే ముందరచెప్పు...' అన్నాడు రాఘవయ్య కొంచెం సర్దుకుని.

'మన పాదుకు వక పిందె పువ్వు వడింది.'

'ఆ...నిజంగా...లాంతరు తీసుకురా ... ఎక్కడా...ఏ తీగెకి ఉత్తరంవైపునా ... దక్షిణం వైపునా...' అంటూ గబగబ లాడిస్తూ ప్రశ్నల వర్షం కురిపించాడు.

జానకి లాంతరు తెస్తూ "మీరు చెప్పబోయే శుభవార్త యేమిటి" అంది.

'అబ్బే...ఏంలేదు. తమాషాకన్నాను'

'కాదు, నిజం చెప్పండి'

‘మనం పెంచుకొనడానికి చళరథ రామయ్య తన కొడుకునిస్తానని చెప్పాడు అదీ...’ అన్నాడు.

జానకి లాంతరుకింద పెట్టి అతనికి దగ్గరగా వచ్చింది. ఆమెను హృదయానికి దగ్గరగా తీసుకుని ‘రామయ్యగారితో ఏమని చెప్పను’ అని అడిగాడు—

‘మా దొడ్లో పాడుకు పిందెమొగ్గ వేసిందని చెప్పండి....’ అంది జానకి—



కాలిన చేతులు

ఆ రోజు ఆదివారం.

అయినా సూర్యోదయమయింది.

కాక ఏంచేస్తుంది ?

జస్టిస్ శేఖరంగారికి రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదనీ, కలవరింతలతో బాధ పడుతున్నాడనీ దానికేం తెలుసు ?

కిటికీలోనుంచి వచ్చే వేడి కిరణాలు చురుక్కు మనిపిస్తున్నా శేఖరం కల కరిగి పోలేడు.

రైలు పట్టాలదాక వెంటడించిన వ్యక్తి ఇంకా తరుముతునే వున్నాడు. ఎవరినన్నా సహాయానికి పిలుద్దామని మనసులో అనిపించినా గొంతు పెగిలిందికాదు. మళ్ళీ మధ్య మధ్య జరుగుతున్నదీ కలా నిజమా? అని అనుమానంవచ్చి 'కలే' అయివుంటే బాగుంటుందనుకున్నాడు. ఆగంతకుడి ముఖం గుర్తుపట్టగలిగితే మర్నాడు పోలీసు రిపోర్టు ఇచ్చి ఆ మనిషికోసం వెతికింద పచ్చననుకున్నాడు.

కల అయిపోవసోంది. కలలో మనిషి ఒక్కసారి ముఖం చూపించి మాయమయి పోయాడు. ముఖంమీద పెద్ద పుట్టుమచ్చ. గిర జాల జాట్లు....అతనే...సింగడు !

శేఖరం కల కరిగిపోయింది. ఉలిక్కిపడి లేచి మార్పుని కళ్ళ నులుముకుని నాలుగు పైపులా కలియచూశాడు. సర్వరు వచ్చి 'అయ్యా.. కాఫీ తెచ్చానండీ....' అంటున్నాడు. కాఫీ ఆవిరిలోనుంచి సింగడు కన పడుతున్నాడు. శేఖరం కాఫీ కప్పును ఎడంచేత్తో పెడేలుమని కొట్టేసి 'యిది నాకు వద్దు తీసుకుపో....' అంటూ అరిచాడు.

జ్యూరీల సమ్మతిమీద సింగడిమీద నేరం ఆరోపించి మరణ శిక్ష విధించి సరిగ్గా వారం రోజులుగూడా కాలేదు. క్రిందటి రోజునే లెక్క ప్రకారం పురితీసి వుంటారు. శేఖరం గొణుక్కున్నాడు. సింగని రూపం కళ్ళల్లో మెదులుతోంది.

సింగడితో మొదటి పరిచయం శేఖరానికి మామిడితోటలో అయింది. చెట్టెక్కి వచ్చడికాయకి- బాగా నదురుగా పున్నవాటిని కోసి కింద బుట్టలోకి గిరవాటు వేస్తున్నాడు.

‘ఎవర్రా వెంకయ్య చెట్టెక్కింది?’ శేఖరం అడిగాడు తోటమాలిని.

‘మనోదేనయ్యా... ఆళ్ళింటికాడ పనేమిలేదంటే... నాకింద జీతాని కుండరా అని తోలుకొచ్చాను...’ సమాధానం చెప్పాడు వెంకయ్య.

శేఖరం చెట్టువైపుకు దృష్టి ప్రసరించాడు. ఎదురు తిరిగిన కం డరాలు. ఉక్కు తీగెల్లాగా పైకి నల్లగా కనపడుతున్న నరాలు. గిరజాల జుట్టు, కళ్ళల్లో ఎర్రటి గీరలు. మంచి వస్తాడులా, కనపడ్డాడు శేఖ రానికి.

‘మంచివాడేనా వెంకయ్య....’

‘మామడిసేనండీ.... మా యింట చెడ్డ యితనం యాడనుంచి ఎస్తుందండీ....’

శేఖరం నవ్వాడు. వెంకయ్య టౌనన్నట్లు తల ఊపాడు.

పాకలోనుంచి అప్పుడే వచ్చిందో పడుచు. వస్తూనే శేఖరాన్ని చూచి ‘దండమండి... అయ్యగారూ...’ అంది.

శేఖరం సమస్కారం స్వీకరించినట్లు ఒక చిరునవ్వు విసిరాడు.

‘ఏమే సుబ్బీ... నువ్విక్కడికి వచ్చి మూడేళ్లు కావటంలా...’

‘కాకేం దొరా....’

‘ఈ కాస్త కాలంలో మా తోట మూడు కాపులు కాసింది. నీ కడుపున గూడా వకకాయ కాస్తే మీ అమ్మా అయ్యా సంతోషిస్తారు గాదులే....’

సుబ్బి సిగ్గుతో కుంచించుకు పోయింది. వెంకయ్య కొంచెం తికమక పడ్డాడు. సింగడు చెట్టుమీదనుంచి కిందకి దిగి వచ్చాడు.

‘దేవుడి దయ కలగాలిగాని... మన చేతుల్లో ఏముందండీ?’ సిం గడు వెకిలిగా నవ్వాడు. వెంకయ్య కళ్ళెర్ర చేశాడు.

‘ఏమిటిరా అది...వెర్రివాగుడు నువ్వును? మన అయ్యగారు....
దండం పెట్టు...’

సింగడు బిక్కముఖం పెట్టి నమస్కారం పెట్టాడు. శేఖరం
మామూలుగా మళ్ళీ నవ్వాడు. సింగడు ‘నా కెంతమంది అయ్యలురా’
అన్నట్లు చూశాడు.

‘మీవాడు గట్టివాడేనోయ్...’ అన్నాడు శేఖరం.

సుబ్బి అక్కడినుంచి వెళ్లిపోయింది.

ఆరోజు రాత్రి వెంకయ్య సుబ్బికన్న గదిలోకి వస్తూ ‘మన అదృ
ష్టం అంత జోరుగా వున్నట్లులేదే’ అన్నాడు.

‘మన అదుష్టానికి వంకెవరు పెడతారు. నిశ్చేపం లాగుంటే....’

‘అదిగాదే...నువ్వీడకొచ్చి మూడేళ్ళయిందా ఇయ్యాల అయ్య
గారు అన్నమాట గుర్తుకొచ్చేటప్పటికి....’ నసిగాడు.

‘దానికి నన్నేం చెయ్యమంటావు. దేవుడి దయ వుండాలిగాని..’

వెంకయ్య సుబ్బిని చేతుల్లోకి తీసుకుని ‘మా సుబ్బి చాలా మంచిదే’
అన్నాడు ‘పో...!’ విసుక్కుంది సుబ్బి.

అర్ధరాత్రి వన్నెండు గంటలయింది. సింగడు కాలుగాలిన పిల్లి
లాగా తోట అంతా తిరుగాడుతున్నాడు. ఒకటి రెండు సార్లు పెద్దగేటు
దాటి రోడ్డుమీదకు పోయి వచ్చాడు. ఎక్కడా జన సంచారమే లేదు.
మళ్ళీ వేనవికారిం వచ్చేవరకూ ఈ మామిడి కాపు కాయడు గాబోయి!
సంవత్సరానికొకసారి! అదీ బాగానే వుందనుకున్నాడు.

రోజు అంతా బయటనే పడుకునే వాళ్లు. ఈరోజు వెంకయ్య,
సుబ్బి లోపలకు పోవటంతో సింగడికి మహా చీకాకుగా వుంది. మధ్య
మధ్య గుడిసెలోనుంచి వస్తున్న మాటలు శూలాల్లాగా గుచ్చుకుంటు
న్నాయి. అప్పుడే తెల్లవారిపోతే బాగుండును అనుకున్నాడు సింగడు.
అసలు తెల్లవారకుండా వుంటే బాగుంటుంది అనుకున్నాడు వెంకయ్య.

వీళ్ళ మాటలు లెక్క చెయ్యకుండా సూర్యోదయం అయ్యేముందు మామూలుగా తెల్లవారింది.

సింగడు కాయలు కోయటం, సుబ్బి బుట్టల్లో కెత్తటం, బుట్టలన్నీ దొంతర్లుగా తయారవుతున్నాయి. వెంకయ్య గేటు దగ్గర ముక్కల పీట వేసుకుని డబ్బు పోగుచేస్తున్నాడు. వాడుక దార్లదగ్గరనుంచి. డబ్బు దగ్గర ఏదో పేనీ పెచ్చి బిగ్గరగా మాట్లాడుతున్నాడు వెంకయ్య.

సింగడు సుబ్బి నెత్తిన ఆఖరి బుట్ట పెట్టుతూ 'నిన్న పొద్దున... మన అయ్యగారేమన్నారో గుర్తుందా?' అన్నాడు వెకిలిగా నవ్వుతూ. పట్టిన చెమటను తుడుచుకుంటున్నట్లు జబ్బిలు చరుచుకున్నాడు. సుబ్బి వయ్యారంగా బుట్ట అందుకుని 'ఆ...' అంది.

ఆరోజు రాత్రి సుబ్బి, వెంకయ్య ఎందుకనో తగాదా పడ్డారు. సింగడు ఆరుబయట మంచంమీద వడుకుని ఈలపాట పాడుతున్నాడు. సుబ్బి విసురుగా తలుపు తీసుకుని బయటకు వచ్చింది. చాపచుట్టతో నహా. వెంకయ్య వెనుకగా వచ్చాడు, చాప చుట్ట తీసుకుని.

'ఈ లెక్కనయితే వక్క జీతం వుండనంటోంది' సుబ్బి. వెంకయ్య నోరు మెదవకుండా కోరచూపులు చూస్తున్నాడు. సింగడు ఈలపాట పాడుతూనే వున్నాడు.

'వెధవ పాటా నువ్వునూ.... ఆపెయ్యరాదూ, విసుగు పుట్టు తుంటే...'

సింగడు పాట ఆవలేదు. 'నీ సొమ్ము ఏంపోయింది... ఆడు పాడుకుంటుంటే' అంది సుబ్బి. సింగడు శ్రుతిపెంచాడు. వెంకయ్య చాప చెక్కుకున్న విదిలించి నేలమీద పరిచాడు.

మళ్ళీ తెల్లవారింది. చెట్టుమీదనుంచి కాయ దిగుతోంది. 'కాయ లన్నీ కోపేటంతవరకూ గంపల కెత్తవద్ద'ని సింగడు ముందుగానే అర్థమై జారీ చేశాడు. వెంకయ్య పోయి గేటు దగ్గర నిలబడ్డాడు, వత్తనదార్ల దగ్గరనుంచి పైకం వసూలు చేసుకోవటానికి.

కాయలన్నీ కావలసినవి కోయటం కాగానే చెట్టు దిగి వచ్చి 'గంపలన్నీ తీసుకురా' అన్నాడు.

సుబ్బి, సింగడు కలిసి కాయలన్నిటినీ గంపల కెత్తుతున్నారు. సింగడే ముందర పెదిమ కదిపాడు.

‘ఏమిటే సుబ్బి...రాత్రి మీ ఆయనా నువ్వు గలాటా పడుతున్నారు.’

‘నువ్వెరగందేముం? మొక్కుకోమంటాడు పిల్లలకోసం.

దేవున్నీ మొక్కుకుంటే ఏమవుతుంది? అన్నాను....అదీ గలాటా’ సింగడు మీసం మెలిపెట్టాడు.

‘దద్దమ్మ అని ఆడదాన్ని డబాయిస్తాడూ దద్దమ్మ’ సింగడు గొణిగాడు. సుబ్బి ఏమీ అనలేదు. మెదలకుండా బుట్ట నెత్తిన పెట్టుకుని బయలుదేరింది.

రోజూ కాయలన్నీ అమ్ముకు వచ్చేది. ఆ రోజు సగం కాయలు తట్టలో మిగిలి పోయినాయి. ఇంటికి రావటంగూడా బాగా ఆలస్యమయి పోయింది. చందమామ బాగా పైకెక్కాడు.

అప్పటిదాకా పెద్ద పులిలాగా గంతులువేస్తున్న వెంకయ్య సుబ్బి రాగానే చివాలన లేచాడు.

‘ఎక్కడికి పోయావే యితదాకా...సింగడెక్కడ చచ్చాడే...’ సుబ్బి తట్ట నిలువెత్తునుంచి కిందకి కూలవేసింది. కింద దొర్లిపోతున్న కాయలన్నీ వెంకయ్యను వెక్కిరిస్తున్నాయి.

‘ఏమే మాట పెగలటంలా? సింగడేడీ...అంట.’

‘సింగడూ...రంగడూ నాకేం తెలుసు! నా వెంటేసుకునిపోయానా.’

‘ఇంత ఆలస్యం అయిందే, ఎక్కడెక్కడ తిరిగి వచ్చావే!’

‘కాయలేమన్నా అమ్ముడుపోతేనా...మాలపల్లిదాకా పోయి రావలసి వచ్చింది; అట్టా అయినా సగం తేలలా...’

మరి సింగడేడీ...

‘అదేమాట అడుగుతావు...నాకు తెలవదని చెప్పటంలా.’

వెంకయ్య గుడిసెలోకి చొరబడుతూ ‘కూడు ఇయ్యలేమన్నా వుడకేసి పెట్టే మాటేమన్నావుందా’ అన్నాడు.

‘లేకేం...నీకోసం కాకపోయినా నాకోసమయినా చేసికోవద్దూ అంది సుబ్బి.

కాలిన చేతులు

సింగడు ఒక గంట తర్వాతగాని రాలేదు. వస్తూండగానే అది గాడు వెంకయ్య 'ఎక్కడినుంచిరా రావటం' అని.

'కొంచెం ఆలస్యమయిందీరే...'

'అందుకునేగా ఆడగటం...'

'చూ సేయిచుడు వచ్చాడలే! మా పూరు చాడనుంచి...'

ఆ రాత్రి...అంతా ఆరుదయపే వడుకున్నారు. ఒక రాత్రివేళ వెంకయ్యకు మెలుకువ వచ్చింది. సుబ్బి చాపమీద లేదు. సింగడు మంచంమీద కనపడలేదు. కంగారు పడుతూ లేవడోయేసరికి ఎదురు గుండా ఉన్న మామిడిచెట్టు కొమ్మమీద నుంచి కొరివిదయ్యంతా ఒకటి వ్రేలాడుతున్నట్లు కనిపించింది. ముసుగు తలనించా పెట్టుకుని అంజ నేయ చండకం పఠనం చేసి నిద్రపోయాడు.

తెల్లవారగానే మామిడిచెట్టు కొమ్మమీదనుంచి వ్రేలాడుతున్న తెల్ల చీర కనపడింది.

'ఆ చీరె అక్కడ తగలేకారెందుకు...రాత్రి చాలా భయం చేసింది...!' కంగారు పెక్కుయిచ్చాడు వెంకయ్య...పట్టన్న నవ్వు ఆపు కుంది సుబ్బి. సింగడు పైకి పకపకా నవ్వేశాడు.

'చీరెల్ని చూస్తేనే ఇంత భయం అయితే మనుష్యుల్ని చూస్తే ఇంకేమన్నా వుండా.'

'తెలివితేటలు మరీ ఎక్కువయినట్లున్నాయే...'

'మామిడికాయలు బాగా వంటబట్టినాయి...'

సుబ్బి ఈసారి మళ్ళీ నవ్వు ఆపుకోలేక పోయింది. వెంకయ్య రుసరుసలాడుతూ 'మళ్ళీ బేరగాళ్లు వస్తారు...తొందరగా చెట్టెక్కు...' అన్నాడు.

రోజులన్నీ కలిసి మూడు నెలలు అయిపోయినాయి. వెంకయ్య బాగా మారిపోయాడు. అయినదానికి కానిదానికి చీకాకు బాగా ఎక్కువయింది. సింగడు అంటే అనహ్యం, అసూయ బాగా పెరిగిపోయినాయి. అతడు యింట్లోనుంచి తెల్లవారగానే ఎంత తొందరగా బయటికి వెళ్లిపోతే అంత సుఖంగా వుంటుంది, వెంకయ్యకు. సుబ్బిని

యింట్లోనే వుండి పొమ్మని చెప్పటానికి ధైర్యంచాలటం లేదు. అత్తి పోయే అబద్ధంకోసం చాలాకాలం ఆలోచించి ఏమీతోచక ఊరుకున్నాడు.

మామిడికాపు అంతా అయిపోయింది. ఆచారంకోసం అట్టే పెట్టిన కాయలు మూడింటిలోనూ పెద్దకాయను చిలక కొట్టేసింది. సింగడు చెట్టుకింద కొత్తగుడ్డ పీలికలు చిన్న పోగుచేసి కూర్చున్నాడు. చేతిలో సూదీ, దారం అడిపోతోంది. వెదురుపుల్లలు దాణంలాగా పంచినవి మానుకు ఆనించి పెట్టాడు:

‘ఏమిటిరా ఈసరంజామా...అంతా?’

‘రథం కటుతున్నాను ...బాగుందికదూ!’

‘ఇంకా కట్టలేదుగదా...కట్టిన తర్వాత బాగానే ఉండచ్చులే... చిన్న పిల్లడిలాగా ఏమిటా వనులు...ఇంకేదన్నా పని చూసుకోరాదూ...’

‘చూసుకుంటానులే...ఈ పని పూర్తికానీ...ఇదయినా నాకోసం కాదులే...నీకు పుట్టబోయే పిల్లాడికోసం...’

‘నాకా.....? పెద్ద ఆఘాతం తగిలింది వెంకయ్యకు. సింగడి చేతిలో కాగితాన్ని, గుడ్డపేలికల్ని తీసుకుని చిందరవందరగా విసిరి పారేశాడు గాపు కేకలు పెడుతూ.

సుబ్బి వచ్చింది—అప్పుడే తట్ట నెత్తినపెట్టుకుని.

‘ఇటురా...నువ్వీ...’ జుట్టుపట్టుకుని గబగబా గుడిపెలోకి లాక్తు పోయాడు. ఈహతాత్పరిణామానికి చాలా కంగారు పడిపోయింది సుబ్బి.

‘నిజమేనా...చెప్పు...నిజంచెప్పు...’

‘ఏ సంగతి చెప్పకుండానేనా...’

‘ఆ మాట నా నోటినుంచి వస్తేనేగాని సారస్యం పూర్తికాదా...’

‘మరీ బాగుంటే అసలు గొడవ ఏమిటో చెప్పకుండానేనా....’

‘చెప్పాలే...చెప్పాలేనీకు.... సింగడికి నీ సంగతి తెలిసిందిగాని నీ సంగతే నీకు తెలియటంలా.’

సుబ్బి మనస్సుకు అర్థమయింది వెంకయ్య ఆవేదనంతా. ఘూల పంకెనున్న చీరె తీసి మడతలు పెటుతూ ‘నీకూ తెలిసిందిగా మళ్ళీ నేను చెప్పేదేముంది?’

వెంకయ్య కళ్లు ఎక్కరినానినాయి. దుఃఖం వచ్చినంత పనయింది. కనుకొలకలలో నిండిన నీటి బిందువుల్ని కింద పడకుండా పై గుడ్డతో అడ్డుకుని 'పో అవతలికి...నా కంటికి కనపడక...' బిగ్గరగానే అరిచాడు. సుబ్బి మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోయింది.

సింగడు వాకిట్లోనే ఎదురు పడ్డాడు.

సుబ్బి యిట్లారా...

'ఏం...'

'వెంకయ్య ఏంటి గదమాయిస్తున్నాడు...'

'ఏముంది...మామూలేగా...'

'యియ్యాల్నించి నిన్ను పల్లెత్తు మాట అనటానికి వీల్లేదు...ఎరుగున్న మడిసిగండా అని వూరుకుంటే...యవారం మాయిదిగా వుండే...'

'వూరుకో...వింటాడు...'

'ఏం వింటే మాలావు...ఏవో వకటి తేలిపోవాలి...'

'ఏమిటిరా తేలిపోయేది...కూటికిలేని వాడివిగదా అని యీడకి తెచ్చినందుకు, కొమ్ములు మొలిచాయే...'

'ఏం మొలవక....మొలిచే రోజులొచ్చాక నువ్వొగమంటే ఆగు రాయా...'

'అయ్....దొక్క చీరేస్తాను....' చెంప చెళ్లుమని మోగింది. అప్పటిదాకా చేతిలోవున్న వెదురుబద్దని మామిడి మాను పై పుకు గిరవాటు వేసి కలబిడ్డాడు సింగడు. వెంకయ్య తలపాగా తీసి నడుముకు చుట్టాడు. ఎరమీదికి దూకిన పెద్దపులిలాగా సింగడు మీదపడి బాదుతున్నాడు. సింగడి ఓర్పు వచ్చిపోయింది. వెంకయ్యను బలవంతంగా వక్కతన్ను తన్ని బలంగా గుండెల్లో గుడ్డాడు.

కుస్తీ పందెమని ముందరగా కబురు చేసేటట్లయితే చాలామంది వచ్చి ఆనందించే హల్లేగాని యిప్పుడు వక్క సుబ్బి మాత్రం చూశోంది. ఆమె మనసు రాలిపోయిన ఎండు మామిడాకులా రెవరెవ లాడుతోంది. వారిద్దరిలో ఎవరు ఓడిపోయినా తన ఓటమిగానే అవుతుంది సుబ్బికి.

వీడిలో రెండు కుక్కలు పోట్లాడుకుంటుంటే అదురుగుండెతో నిలబడి చూస్తున్న మూడోకుక్కలా వుంది సుబ్బి పరిస్థితి.

సుబ్బి వాళ్ళిద్దరి మధ్యకుపోయి విడదీయటానికి ప్రయత్నించింది. వెంకయ్య కొంచెంగా తగ్గటానికి ప్రయత్నించేశాడు. సింగడు ఆవేశంలో తలమీద మోపైన చెబ్బి కొట్టాడు. వెంకయ్య 'అమ్మా' అంటూ అరుస్తూ నేలమీదికి పరిగాడు.

సుబ్బి శేఖరం గారింటికిపోయి చెప్పింది జరిగిననంగతి. ఇంటి పక్కనే వున్న డాక్టరును వెంటపెట్టుకుని వచ్చాడు శేఖరం.

వెంకయ్య స్పృహ లేకుండా పడివున్నాడు. డాక్టరు వెంటనే ఏదో ఇంజెక్షను యిచ్చాడు. సుబ్బి తాటాకు విసిరి కర్రతో విసురుతునేవుంది. తన చేతి చెబ్బితిని తన్నుకుంటున్న పామును చూస్తున్నట్లుంది సింగడికి.

వెంకయ్యకు ప్రాణంవచ్చింది. తెలివి రావటంతోనే 'నిన్నేం చేస్తానోచూడు' అంటూ పైకిలేచాడు. డాక్టరు అదిమిపెట్టి విశ్రాంతి చాలా అవసరమని చెప్పాడు.

శేఖరం 'సింగడిని పోలీసులకు అప్పచెప్పుతా' నన్నాడు. సుబ్బి వద్దంది. సింగడు మీసాలు మెలిపెటుతూ చెట్టుమాను ఆనుకుని నిలబడ్డాడు.

వెంకయ్య బాగా కోలుకునేటప్పటికి బాగానే పొద్దు ఎక్కింది. ముఖావంగా లేచి గుడిసెలోకిపోయి అన్నం తిన్నాడు. రోజూ సింగడిని అన్నం తినేటప్పుడు పిలిచే అలవాటు. ఈ రోజు సింగడు తనంతటతనే వచ్చాడు. వాడికి అన్నం పెట్టటానికి వీల్లేదన్నాడు వెంకయ్య. 'నీ పొమ్మేం పెట్టటం లేదుగా' అన్నాడు సింగడు. మళ్ళీతగాదా పెరుగు తుందేమో సని భయపడింది సుబ్బి. ఎందుకనో నర్దుకుపోయింది. వెంకయ్య పొద్దున తిన్న చెబ్బులు మరిచపోక పోవటం వలననే తగాదా అణిగిపోయి వుండాలి.

బాగా చీకటీపడేవరకు వెంకయ్య యిల్లంతా తిరుగుతునే వున్నాడు. సుబ్బి తప్పించుకు తిరుగుతోంది. సింగడు బజారుకు పోయాడు.

'వాడిచేత కొట్టిస్తావుచే నన్ను....అ... వెంకయ్య సుబ్బి జాట్టు పట్టుకుని వక్క అరుపు అరిచాడు. సుబ్బి నిర్హంత పోయింది.

అందని లోతులలోనుంచి చెలరేగే మానసికమైన వేదన ఎవ్వరూ ఇంతవరకూ జ్యోతిషం చెప్పలేని అనేక విషయాల్లో వకటిగా వుండిపోయింది. అణిగి పోయిందనుకున్న అగ్ని మళ్ళీ చెలరేగటానికి కావాలసిన వాతావరణం చాలా ప్రధానమయిన విషయం అనిపిస్తుంది. సుబ్బి ఆశ్చర్య పడటంలో వింత కలిగించే విషయం ఏమీలేదు.

వెంకయ్య చేతికొచ్చినట్లగ్లా బాదురున్నాడు. సుబ్బి రోదిస్తోంది. తనకేమీ తెలియదంటుంది.

‘పొద్దున్నే వెళ్లి చెప్పింది నువ్వుగామా...’

‘.....’

‘యిదిగో ఆఖరిసారి నీతో చెప్పేస్తున్నాను...నాతో పుంటావా చచ్చినట్టు యిక్కడఫచీవుండు—లేదంటావా సింగడు నువ్వు కలిసి ఏ గంగలోనన్నా దిగండి—’

‘గంగలు అక్కర్లేదు....కిష్టలూ అక్కర్లేదు...’సుబ్బి నీరసంగా గొణిగింది.

‘సిగ్గులేదూ...యింకా మాట్లాడుతున్నావు...

‘మీకు లేనిది...నా కెందుకు...’

‘అ...సింగడితో నీకేంటే సంబంధం... కట్టుకున్న మొగుణ్ణి నే పున్నాక...’

‘అ....వున్నారు...మూడేళ్లయింది...కట్టుకుని...’

‘మూడేళ్లయితే ఏం....ముపై వీళ్లయితే...’

‘నా కంత ఓపికలేదు...దేవుడికి మొక్కుకోటాలూ అవీ నాకు చేతకావు...నాకు దేవుడికంటే మనుషులమీదే నమ్మకం ఎక్కువుంది...’

‘నన్ను కాదనటం కాకుండా దేవుడ్నికూడా కాదంటావులే... అ...’ రొప్పుతున్నాడు వెంకయ్య.

‘ఎందుకు ఇంత గందరగోళం...కట్టుకున్నవాడిని విన్నిడిచి ఎక్కడికి పోతాను.... పిల్లడిమీద మోజు కలిగిందిగాని, సింగడేం నాకు ఎక్కువకాదు...నువ్వు తక్కువకాదు...’

వెంకయ్య ఆవేశం పరవళ్లతోక్కింది. తన వ్యక్తిత్వాన్ని కట్టుకున్న అడది నిలువునా కాల్చేస్తుంటే వళ్లమండిపోక ఏం చేస్తుంది? అతనికి కించూ మీదు తెలియలేదు. పక్కనేవున్న పచ్చడిబండ తీసుకుని సుబ్బితలమీద బలంగా మోదాడు. సుబ్బి నేలకూరిపోయింది.

వెంకయ్య గబగబా శేఖరం ఇంటికి పరిగెత్తాడు. శేఖరం అప్పుడే ఆరుబయట వాలుకుప్పీలో పడుకుని పేవరు చదువుకుంటున్నాడు.

'బాబుగారు కొంప మునిగిపోయిందండి....'

'ఆ.... ఏమయిందిరా....'

'సుబ్బిని చంపేశాడండి... ఆసింగడు'

'ఆ... ఎక్కడిన్నాడు... ఎక్కడ'

'పోరిపోయాడండి ... పట్టుకుందామంటే అందలేదు మీకోసం పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాను...'

కట్టుకున్నలుంగీతోనే పైబట్టన్నా లేకుండా శేఖరం పరిగెత్తాడు వెంకయ్యవెంట. సుబ్బి స్పృహలేకుండా పడిపోయివుంది.

'పొద్దున నన్నే చంపటానికి ప్రయత్నంచేశాడు.' వెంకయ్య మాట్లాడేస్తున్నాడు. అతని నాలుక మధ్య మధ్య ఎదురుతిరుగుతోంది. పెదిమలు తడబడుతున్నాయి.

శేఖరం మనుష్యుల్ని పంపించాడు సింగడిని వెదికిపట్టుకురమ్మని. సింగడికి ఈ సంగతి తెలియగానే అడ్డదారిన పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు. వెదకటానికి పోయినవాళ్లు తరువాత అరగంటకిగాని తిరిగి రాలేదు.

తలవగిలి పడివున్న సుబ్బిని చూచేటప్పటికి సింగడి గుండె పగిలి పోయింది. గుడిపెలోపలికి వస్తూనే 'సుబ్బీ...' అంటూ బిగ్గరగా ఏడుస్తూ ఆ మెమీద విరుచుకుపడి పోయాడు.

వెంకయ్య 'అడుగోనండి...' అంటూ అరిచాడు. శేఖరం విస్తు పోయాడు.

ఆఖరిసారిగా సింగడిని చూడగలిగినందుకు సుబ్బిముఖంలో అతి పేలవమైన సంతృప్తిరేఖ గోచరించి వెంటనే ఆ దృశ్యమయింది. ముఖం నల్లబడిపోయింది. వెంకయ్య అ దే వ ని గా ఏడుస్తున్నాడు.

సింగడు నల్లదారిన ముఖం చూడలేక వాకిట్లోకివచ్చి నిలబడ్డాడు.

‘ఎక్కడికి పోతున్నావు...అగు...’ శేఖరం గద్దించాడు.

‘నానువ్వి నొదిలి నేనెక్కడికిపోతాను’ గద్గదమైంది సింగడిగొంతు.

‘వీడిని తీసికెళ్ళి పోలీసుస్టేషనులో అప్పగించి యిక్కడికి సర్కిలు యింపెక్కురుని వెంటనే పిలుచుకురండి...’ అక్కడే నిలబడి చూస్తున్న ఇద్దరు బండ్లలోతులను పురమాయించాడు.

సర్కిలు రావటానికి ఎక్కువపైం పట్టలేదు. సింగడు సర్కిలు వచ్చేటంతవరకు ఎవరెంత బలవంతంచేసినా కదలలేదు. మామిడిచెట్టు మానుక్రిందిగుడ్డపేలికలన్నీ నర్దుతూ అక్కడే చతికిలబడి కూర్చున్నాడు.

‘ఎవరు హత్యచేసింది ...ఎవరు ఎక్కడ ...’ గుడిపెలోకి జిస్తునే కంగారుగా అడిగాడు సర్కిలు.

సింగడు చేతిలోవున్న గుడ్డపేలికల్ని గిరవాటువేసి ‘నే నేనంది చుట్టినచంపింది’ అన్నాడు.

వెంకయ్యవీడుపుఅతాత్తుగాఆపి అతివిస్మయంతో లేచినుంచున్నాడు. సింగడు వెంకయ్య దగ్గరకువచ్చి నిలబడ్డాడు. శేఖరం అందుకుని ‘ఇతనే నటండ్డి తలమచకొట్టి పారిపోయాడు....మళ్ళీ మసుష్యులుపోయి పట్టుక వస్తే వచ్చాడు....’ సింగడివైపు చూపించాడు.

‘చేతులకు బేడీలువేయండి....’ ఆర్డరు జారీచేశాడు సర్కిలు. వెంకయ్య కొయ్యతారిపోయిచూస్తూ నిలబడిపోయాడు.

‘సుట్టిన పాపని పంపిందికాక ... అదేలోకానికి నన్ను గూడా పంపించబోతున్నందుకు నీకెంతో రుణంవుంటుంది వెంకయ్య ...’ అన్నాడు సింగడు తనకు ఉరిశిక్ష ఖాయమని నిర్ధారణచేసుకుని.

అనుకోని అనుభూతులు అనేకంవస్తూంటే పరిస్థితుల ప్రాబల్యానికి తలవగ్గి ఆఖరికి దాని యినుప వళ్ళమధ్యనే నలిగిపోతుంటాయిజీవి తాయి. అందులో సింగడి జీవితం చేరిపోక ప్రత్యేకించి వుండేటంత మనోదార్ద్యంలేదు. ప్రాణంలాగా చూసుకునే సుట్టి, తన వునికికి ఛాయలాంటి పుట్టబోయే పసిపాప తననివిడిచిపోయాక ఇంకెవరికోసం

ఈ లోకంలో నిరర్థక జీవితం గడపాలి. వెంకయ్య సమయస్ఫూర్తికి మెచ్చుకున్నాడు సింగడు.

సుబ్బిని ఆసుపత్రికి తీసుకొనిపోయి శవపరీక్షచేయాలన్నారు. హత్యకు అంగీకరించిన తర్వాతగూడా సుబ్బి శరీరాన్ని చిత్రవధచేస్తేనే గాని తనుచేసిన పాపాలకు పరిపక్వం కలగడేమో? సింగడు ఆలోచిస్తూ పోలీసుల వెనక నడచి వెళ్లుతున్నాడు. వెంకయ్య గేటుచారాపచ్చాడు.

‘ఇప్పటికీ నీకంటే నేనే అదృష్టవంతుడినిలే’ అన్నాడు సింగడు ఎంపిపోయిన పెదవులమీద వికృతమందహాసం వెదజల్లుతూ.

‘అంతా నన్ను విడిచిపోతున్నారు ... నేనేంచెయ్యను’ గొణుగు కున్నాడు వెంకయ్య. పిరికిగుండెలోపల చడ చడ లాడింది.

హంతకుడే నేరంపప్పుకున్న తర్వాత కోర్టులో జూరీలపని చాలా వరకు తగ్గిపోయింది. కోర్టులో వెంకయ్య సాక్ష్యంచెప్పాడు. సింగడు పచ్చటిబండతో డాడుతుంటే తనుచూసినట్లూ ... వారించపోతే తనను విడిచింది పారిపోయినట్లూ... తను భయపడి శేఖరంగారి దగ్గరకుపోయి జరిగిన సంగతి విన్నవించినట్లూ... సింగడు పకపకనవ్వాడు కోర్టుహాలు దద్దరిల్లేటట్లు. ‘ఆర్డర్....ఆర్డర్....’ అంటూ అరుపులు వినపచ్చాయి. ఎవరినైనా భయంకరమైన చూపులు హడలగొటతాయిగాని, అవికృతమైన నవ్వే వెంకయ్యను బేజారుచేసింది. భయపడుతూ కిందకు పారి పోయి వకమూలగా కూర్చున్నాడు.

కోర్టు తీర్పుఇచ్చేసింది. సింగడిని శనివారం ఉరితీసెయ్యాలి. జస్టీస్ శేఖరం మనసు చాలా ఆందోళనగావుంది. సాక్ష్యాలతో సరిపోని లోకంలోనుంచి అతనికిమాటలు వినబడుతున్నాయి ‘సింగడు హంతకుడు కాడని...’ సాక్ష్యం బలంగావుంది. శేఖరం తీర్పుచెప్పేసి చేతిలోవున్న కాగితాలను బలంగా బల్లమీదకొట్టి కిందకుదిగిపోయాడు.

కోర్టువారు సింగడిని చెప్పేదేమన్నా వుండా అంటే చిరుసెప్పు నవ్వి పూరుకున్నాడు. వెంకయ్య సాక్ష్యంచెపుతుంటే పకపకానవ్వాడు.

పోలీసులు అతన్ని కిందకు తీసుకుపోతుంటే కారులో ఎక్కుతున్న శేఖరాన్నిచూసి ‘మీమేలు మరవలేనండి....’ అంటూ నమస్కారం

చేశాడు. శేఖరం తలుపు ఫెడేలుమని వేసుకుని 'ఇంటికివచ' అన్నాడు
త్రైవచతో.....

* * * *

శేఖరం బరువుగా కిటికీలోనుంచి తన మామడితోటపై పుచూస్తు
న్నాడు. వెనకపైపునుంచి దుంచోతువచ్చి 'మమ్మమ్మ చూడటానికి
వెంకయ్య వచ్చాడంటి' అన్నాడు.

'ఇంతపొద్దున్నే ఏంవనివచ్చిందిరా సాయంత్రంవచ్చి మాట్లాడ
మను....'

'ఇప్పుడే చూడాలంటున్నాడండీ...'

'వీల్లేదని చెప్ప...'

వెంకయ్య బంబ్రోతును లోసుకుంటూ గదిలోపలకివచ్చివచ్చాడు.

'వాదా...అన్యాయం జరిగిపోయిందంటి...'

'ఏంటిరా....మళ్ళీ ఏం వచ్చింది....'

'సింగడిని అన్యాయంగా చంపారండి...'

'ఎవరూ...నేనా....సిమతిపోయిందేమిటి...ప్యాన్ వీడిని బయ
టకు గెంటెయ్య....'

.నాపనికావటంతోనే నేనేపోతాను. నుద్దని చంపింది సింగడు
కాదు...నేనే...నేనే చంపాను...కడుపు ఉకిరిపోతే లొందరపా
టులో తెలియక బండపెట్టి కొట్టాను...ఇంత ప్రమాదంగా తగులు
తుందని అనుకోలేదు అయ్యగారూ...' పసిపిల్లవాడిలా ఏడుస్తున్నాడు.
శేఖరం మతి భ్రమించినవాడిలా వక్కసారి మంచంమీదనుంచిలేచి మళ్ళీ
కూర్చున్నాడు.

'నేను ఆవేశంలో నుద్దని చంపుతే...నిజం తెలుసుకోలేకుండా
బూటకపు సాక్ష్యంమీద బాగాలోచించి మాసింగడిని మీరు చంపారు...
నా సింగడిని నాకివ్వండి....నాకివ్వండి...' శేఖరం పాదాలు పట్టుకుని
తలబాదుతున్నాడు వెంకయ్య. విదుల్చుకుంటున్నాడు శేఖరం.

'ఛూరికే అరిచావంటే....'గదమాయించాడు శేఖరం.

'నా సింగడిని నాకప్పచెప్పండి....లేకపోతే నేనూ వాడిదగ్గరకే
పోతాను...మితోటపని నాకక్కరలేదు...'

పెంకయ్యని వదిలిపెట్టే ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడేమోనని భయంపేసింది శేఖరానికి. వదిలిపెట్టక ఏంచెయ్యాలో తోచలేదు. పిరికే గుండెతో మామిడిచెట్టువైపు చూచాడు. పెద్దమామిడిచెట్టు సింగడి అస్థిపంజరంలాగా కనపడుతోంది.

శేఖరం పెంకయ్యచేతులను తనచేతుల్లోకి తీసుకొని 'యిద్దరమూ హంతకులమే అయ్యాం.... ఇప్పుడేంచేద్దాం పెంకయ్యా....' అని ధోవతుని ఏడ్చాడు. పెంకయ్య అతని చేతులు విదిరించి కాళ్ళవట్టుకొని

'మీరేంచెపితే అదిచేస్తాను చావూ' అన్నాడు.

'నా తోటవిడిచి, నన్ను విడిచి వెళ్ళిపోక...నువ్వు లేందే నేను బ్రతకలేను' అన్నాడు శేఖరం కుప్పగా కూలిపోతూ.



ధర్మ పత్ని

“ఎవరే యింట్లో...” తలుపు వగిలిపోయేటంత గట్టిగా దబదబా బాదుతూ శివరావు పొలికేకపెట్టాడు.

“వస్తున్నానండీ ..” వణికి పోతున్న కంఠ ధ్వని యింటిలోనుంచి పచ్చింది.

“ఎవరండీ యింట్లో” శివరావుతోబాటుగా పచ్చిన శశి గోముగా అడిగింది. శశిపైపు తిరిగి సూటిగా మాటలాడటానికి సంశయించాడు ఆతను. నోరు తెరిస్తే దొంగసారాయి వాసన గప్పమని పైకివచ్చే టట్లుంది. తలుపును ఇంకా దబదబా బాదుతూ “పనిమనిషి శశి ...” అన్నాడు.

శశి అంతకి మించి వేరే పశ్చింపదలచుకోలేదు. ఆ యి నా ఆరోజు యిల్లా వాకిలీ చూసిపోదామని వచ్చిందిగాని, యింట్లో పనిమని షితో పరిచయం చేసుకుందామనిరాదు. నిర్లక్ష్యంగా తెరవని తలుపు వంక చూసింది. శివరావు తలుపుగొక్కేం చప్పుడుచేస్తూనే వున్నాడు.

“పాలు పొంగిపోదుండే దింపేటప్పటికి ఆలస్యమయిందండీ” తలుపుతీస్తూనే సుమతి తడబడలాడుతూ గొణిగింది.

“కాంపకొచ్చేటప్పటికి నువ్వు నవ్వుతూ ఏడ్చింది ఒక్కరోజు తగలండి కనక...ఎప్పుడూ దరిద్రపు ముఖమూ నువ్వానూ...” శివరావు తెరుచుకుంటున్న తలుపును దభేలుమని లోపలకు తోసుకొనివెళ్ళాడు. శశి సుమతి ముఖారవిందాన్ని పరీక్షిస్తూ వయ్యారంగా గదిలోకి అడుగు పెట్టింది.

సుమతి తెల్లదోయింది శశిని చూడగానే. తనింటిదగ్గర చూడటం ఇదే మొదటిసారియినా అదివరకు అనేకసార్లు పెద్దబజార్లోనూ, కూరల మార్కెట్టుదగ్గర చూసింది. ఇప్పుడు పోల్చుకునే స్థితిలోలేదు.

మెల్లిగా అడుగులుపెడుకుంటూ వంటింట్లోకిపోయి వేడినీళ్ళచెంబు తీసుకునివచ్చి వాకిట్లో అరుగుమీదపెట్టింది. దండెంమీద ఆరవేసిన తువ్వలు మాగవెన్నెలలో తెల్లగా కనపడుతోంది.

“కాళ్ళు కడుక్కోండి....అన్నం పడ్డిస్తాను....” సుమతి మెల్లిగా గదిలోకివస్తూ అడిగింది. శివరావు గుడ్డరిమాడు వాకిట్లోకి గబగబావస్తూ.

సుమతి అతని చెంటనే నడిచింది. చేతులమీద నీళ్ళుపోస్తూ అతి మెల్లగా ‘అమ్మ ఎవరండీ’ అంది.

‘కళ్ళు కనపడటంలా’ అంటూ గదమాయిద్దామనుకుంది గాని, శశి ఎందుకనో చాలా చుందహాసంతో సమాధానం చెప్పేసింది శివరావు నోటివెంట మాటరాక మునుపే ‘కాబోయే అమ్మగారినని’. ఆమాటఅంటూ శశి సిగ్గు అభివయించింది కూడా.

‘అ’ అంటూ చెంబువదిలేసింది సుమతి. కాలిమీద వీళ్ళతో చెంబు వడగానే శివరావుకు గంగవెర్రు లెత్తినట్లయింది.

‘పో.... పాడుముండా అని...నేను యింటికివచ్చేటప్పటికి మీ వాళ్ళింటికిపోయి కూలబడిమని చెప్పానా....నువ్వు చెప్పగానే ఎందుకు వింటావు....’ కిందపడి పోయిన చెంబు తీసి బలంగా కొట్టాడు సుమతి వీపుమీద. నెప్పిని లోపల దిగమింగుతూ గబగబా వాకిలివైపు అడుగులు వేసిందిసుమతి.

‘ఇంత పొగరుమోతు పనిమనిషిని ఎలావుంచుకున్నారండి మార్చి పారెయ్యక... ఈ అలికీ జనాన్ని సగం మాడ్చివుంచాలిగాని’ శశి విసుగ్గా బయటకువచ్చి పమిట విదుల్చుకుంటూ లోపలకు పోయింది.

‘నన్నెక్కడకు పొమ్మంటారు మిమ్మల్నివిడిచి’ అంటూ సుమతి నోటిలోనుంచి అతి నీరసంగా వచ్చినమాటలు గదిగుమ్మందాకానేరాలేదు. శివరావు తలుపు గడియవేసి గొణుక్కుంటూ లోపలకుపోయాడు.

సుమతి నడుంపట్టుకుని బలవంతంగా అరుగుమీదకు చేరింది. పక్కమీద ఆచారపడాల్సిన జీవితాలు అంతేగదా అనుకుంది. గడిచిన జీవితపు గాథలు భయంకరంగా కనురెప్పలోపల కనపడుతున్నాయి.

పెళ్ళిరోజు.... తనకిష్టంలేకపోయినా అయిన సంబంధం అని తనని పోషిస్తున్న తనబంధువే తన కొడుకుతో ముడిపెట్టడానికి ఖాయం చేశాడు. “పెద్దలచే నిశ్చయించబడినదిగాన” అంటూ శుభలేఖలోపున్న అక్షరాలు చదువుతుంటే ‘తనకిష్టంలేని పెళ్ళిని ఈపెద్దలు నిశ్చయించ

టానికి ఏం అధికారంవుంది?” అంటూ పగ్గిండుకుని ఎవరినీ అడగటానికి ధైర్యం చాలక కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడ్చింది. అప్పుడే ధైర్యం చేసినా తనజీవితం నవ్వంగా సాగిపోయేదేమో?

మంగళసూత్రం కట్టడానికి వస్తున్నప్పుడు కళ్ళనీళ్ళ వర్షంతం అయింది.... ‘ఈతాగుబోతు తన మెడకు వురితాడు బిగిస్తున్నాడే’ అనే చింత మనోవ్యాకులతతో, చనిపోయిన తల్లి బ్రతికుండగా చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తివచ్చినాయి “ఐభకార్యం జరుగుతున్నప్పుడు కంటినిరు పెట్టగూడదని.” ఇది ఐభకార్యం అవునాకాదా అని మనసులో సంశయంగానే వుంది.

ఈనాడు....? అనాడు పూహించిన భీభత్స దృశ్యాలన్నీ ఒక్కొక్కటి దాపురిస్తున్నాయి. మనసిచ్చి మాటాడకపోయినా తన జీవితంలో సుఖవంతంగా గడపిన దినం వక్కటిగూడా లేదనే చెప్పాల్సి వివాహం అయిన తర్వాత.

సుమతి ఆలాపనగా అరుగుమీదవున్న స్తంభానికి చేరగిలబడి వేసి పున్న తలుపుపై పు చూస్తోంది. తలుపు నందుల్లోనుంచి దీపం వెలగటం ఆరిపోవటం అనేకసార్లు జరగటం చూసింది. మనసులో ఉవ్వెత్తుగాపోర్లు కొస్తున్న దుఃఖం కంటివెంబడి పూరికే కారిపోతుంది.

“మీ పనిమనిషిని మార్పిచ్చేయండి... తలతిరుగుడు మనిషిలాగా వుంది...” శశీ అంటున్న మాటలు అస్పష్టంగా వినబడగానే “నేను పని మనిషినిగాను” అంటూ బిగ్గరగా అరుద్దామనుకుంది. అదీ తన పునికేకే హానికలిగించవచ్చుననే భయం కొద్దీ నోరు నొక్కుకుని పూరుకుంది.

“ఏమండీ....మాట్లాడరేం...”

“ఏంకావాలి శశీ.....”

“హృదయం ఇచ్చి వివాహం చేసుకుంటానన్నారు...అంతకంటే ఏంకావాలి...”

“అది సరే శశీ ఏదో అడుగుదామనుకుంటూ మానేశావు యిప్పుడు ...”

“అంటూ యిటూ మీకూ నాకూ గూడా ఎవరూ లేనప్పుడు...మనం యిక్కడ టూకీగా వివాహం అంటూ ఏర్పాటుచేసి...”

“డప్పు కొట్టుకుంటేనేగాని పెళ్ళి అయినట్లుగాదా... ఏమిటి నీవెరిగాని... పెళ్ళి అంటే నలుగురూ నాలుగు అడ్డాలు తీస్తారు... అది గాకపోయినా శాస్త్రయుక్తంగా చేసుకుంటే పెళ్ళిగాని దండలువేసుకుంటే పెళ్ళి కావట్లా!”

“పోనీ అట్లాగే చేద్దాం... నా జీతంలో మిగిల్చిన డబ్బు కొద్దిగా, ఓరిచ్చిన డబ్బు బోలెడంతావుందిగా...”

“మొత్తానికి నీచాదంతం పోలేదన్నమాట”

“పొందీ...”

సుమతి బయటి వరండాలో అరుగుమీద కళ్ళు, చెవులూ మూసుకుని వినకూడదనుకుంటూనే సంభాషణ అంతా వింది. కాసేపు వరండాలో అటూ ఇటూ తిరిగింది. రోడ్డుమీద జనసంచారం ఏమీ లేకపోవటం వలన కొద్దిగా ప్రైవేట్ చేసి రోడ్డు చివరదాకా పోయివచ్చింది. నిద్ర కూరుకువస్తోంది. అరుగుమీద అటు ఇటూ కాసేపు దొర్లి కలవరిస్తూ నిద్రపోయింది.

వక్కవాళ్ళింట్లో బుట్టకిందనుంచి కోడి కొక్కారోకో అంటూ విగ్గరగా అరిచింది. దానికి ఆప్పుడే ఎందుకనో మెళకువ వచ్చినట్టుంది. అప్పటికి సరిగ్గా రెండుగంటలైంది. అప్పుడే పార్కులో గడియారం గంటలు కొట్టింది. ఆవలిస్తూ లేద్దామా వద్దా అనుకుంటూ ఉండగానే గది తలుపులు తెరుచుకున్నాయి.

చంద్రానామానం అయిపోవడంవలన శివరావు సుమతిని గుర్తు పట్టలేకపోయాడు. శశి కూడా గుర్తుపట్టలేక పోయింది. శశి ఆ ముసుగును చూచి భయపడి కెవ్వనకేకపేసి శివరావును గట్టిగాకొగలించుకొంది.

సుమతి అలికిడికి గబుక్కునలేచి నిలబడి ‘నేనేనండి....’ అంది వంచినతల ఎత్తకుండానే.

‘పాడుదానా నువ్వేతే... ఇంకా ఎవరో అనుకొని హడలిపోయాను...’ శశి ఆదసంహంలా మీదకురికి ఫెళ్లుమని చెంపమీద కొట్టింది. సుమతికి నిద్రమత్తు బాగా వదిలిపోయింది. శివరావు కంగారుపడిపోయాడు. శశి తొందరపడి చెయ్యిచేసుకొంటుందని అతనెన్నడూ అను

కోలేదు. శశి నవ్వుతూ చాలా గొప్పపని చేసినిదానిలాగా శివరావు వంక చూసింది.

‘పోమ్మంటే యిక్కడే అమోరించావే... శివరావు దూరంగానే వుండి వట్ల పటపటలాడించాడు.

‘యింత తలతిక్క మనిషిని ఎక్కడా చూడలేదు. కట్టుకున్న పెళ్ళాంలాగా కొంప వదిలిపెట్టుకుండా ఇదేం పీడని ... పంపించెయ్య రాదుటండీ మళ్ళీ యీ కొంపలో అడుగుపెట్టద్దని చెప్పి’ శశి తాపీగా కుడి కాలి బొటనవేలు నేలమీద రాస్తూఅంది.

సుమతి అభిమానం బాగా దెబ్బతిన్నట్లయింది. ఎడంచేత్తో చెంపని పట్టుకుని నడుం గోడకి ఆనించి ‘నేనేం పనిమనిషినిగాదు... పెద్దలంలా చేరి ఈయనకు చేసిన ధర్మపత్నిని’ అంది.

శశి నల్లబారిపోయి, మబ్బులు కమ్మిన చంద్ర బింబంలాగా అయింది. శివరావు దూంధాలాడుతూ గబగబ గదిలోకి నడవబోయాడు.

శశి అతని చొక్కాను గట్టిగా పట్టుకుని ఏదో మాట్లాడబోయి ఆయాన పడుతూ వక్కగుంజు గుంటింది. శివరావు వులిక్కిపడి వెనుక్కి వరిగాడు.

“ఒకరి జీవితాన్ని నాశనంచేసింది కాక నాజీవితాన్నిగూడా పాడు చేస్తావురా...” చూరులోనుంచి చీపురుకట్ట తీసి పెడేలుమని శివరావు ముఖంమీద కొట్టింది. సుమతి పరుగెత్తుకుంటూవచ్చి చీపురు కట్ట లాగి అవతల పారేసి “నా ఎదుట నాభర్తను కొడతావా? సిగ్గులేదా... యిందాక నన్నవమానంచేస్తే వూరుకున్నా గాని ఆయన్ని ఏమన్నా అన్నా వంటేనా...” అంటూ శశిమీద విరుచుకుపడింది.

శశి మరింత తెల్లబోయింది. శివరావు మాట్లాడలేదు. శశి గొంతు మరింత పెద్దదిచేసి ‘నిన్నేం చేస్తావో చూడు. రేపు అఫీసులో నిన్ను అవమానం పాలుచేసి నీ వుద్యోగం వూడతీయించకపోతే చూడు...’ హుంకరిస్తూ వాకిట్లోకి బయలుదేరింది.

సుమతి ఆమె పాదాలమీదపడి ‘భర్త అవమానంపాలై వుద్యోగం

లేక అలమటిస్తుంటే ఏ ప్రీ అయినా సహిస్తుందా చెల్లీ...సన్ను డ్డమించి కరుణిస్తానని మాట యిస్తేగాని నీపాదాలు వదలను'అంది. తన తలంతా నీటి చుక్కలతో తడిసిపోగానే సుమతి కళ్ళెత్తి వైకి చూసింది. శశి కళ్లు 'లే అక్కా' అంటున్నాయి. శశి సుమతిలో కలిసిపోయింది. ఏదరావు విడిగా విలబడి పోయాడు.



చెరగని అక్షరాలు

వాన తుంపరలు కన్నీటి చుక్కల్లా నేలమీదకు బరువుగా రాలుతు

న్నాయి. అమావాస్య చందమామ భూమికి అడుగునే వుండిపోయింది. ఆకాశమంతా ఆవరించిన చీకటి తెరలోనుంచి చిల్లులు చేసుకుని స్వర్గం సుషుప్తిలోవున్న భూభాగాన్ని పరికిస్తోంది. వీధిలోని చీకటి, తలుపులులేని కిటికీగుండా లోపల ప్రవేశించి, గోడమీదవున్న ఆముదందీపాన్ని భయపెటుతోంది. అప్పుడప్పుడు చెదురువాటుగా వీస్తున్నగాలికి పూగులాడుతున్న దీపశిఖ, ఆ గాలితెర తగ్గగానే దైర్యం కూడగట్టుకుని సూటిగా నిలబడి చూస్తోంది—పొగను సూటిగా పైకివదిలేస్తూ. దాని మీద చలిప్రభావం పడ్డట్లు కనిపించటంలేదు గాని ఎదురుగా కూర్చున్న పార్వతిమాత్రం మోకాళ్ళకు తలనానించి గజగజా వణికిపోతోంది. పైన కప్పుకున్న దుప్పటి ఆమెలోంచి వస్తున్న వణుకును ఆసలేక పోతున్నట్లుంది.

“తలుపు తియ్యమ్మా పారూ....” బయటనుంచి తలుపునుబాదుతూ లలితమ్మ గట్టిగా అరిచింది.

“మరీ చోద్యంగావుండే వ్యవహారం... ఇంత కంగరయిపోతే ప్రతిదానికీ ఎట్లాగే... మనిషన్న తర్వాత లోగంనొప్పి రాకుండా వుంటుందా...” లలితమ్మ తలుపు కవతలనుంచి పార్వతి నుద్దేశించి సముదాయంపు పూర్వకంగా అంటోంది. పార్వతి తడిసిపోయిన చేతి గుడ్డను మంచంకించకు తోనేస్తూ “ఎస్తున్నా నమ్మా” అని తలుపు తీసింది. తలుపు తెరచుకోటంతోనే పార్వతిని చేతుల్లోకి తీసుకుని వెళ్ళిపెళ్లా అని.... చీ....” అంది.

“మరీ యదిగా వుండేమిటీ... మీ మామయ్యకు యింతకంటే పెద్ద సుస్తీ చేసిందిగాని యింత కంగారు ఎవ్వరూ పడలేదమ్మా.... తమ్ముడిని అనుకోరాదుగాని యిప్పుడుమాడు మనిషి ఎట్లావున్నాడో....” పార్వతి కళ్ళకు కొంగు అద్ది “కొద్దిగా మెతుకు ఎంగిలి పడమ్మా...

మామయ్యేమో విస్తరిముందు కూర్చున్నాడు...నువ్వు రాందే అన్నం తినడు....పోనీ వాడికోసమైనా రారాడులే...”

పార్వతి మెల్లిగా లలితమ్మ కౌగిలి వదిలి వంటంటివై పుకు. కదిలింది. కాళ్ళు కొద్దిగా నీరసించి తడబడుతున్నా తల్లి భుజంమీద చెయ్యి వేసి అడుగులు మెల్లిగా వేస్తూనేవచ్చింది.

“ఏం పారూ...అట్లా బేజారయిపోతారులే.....నా కెంతసుస్థి చేసిందో నీకేంతెలుసు....మీ అత్తయ్య ఏమైనా మనిషి కదిలిందా... మనిషి అంటే అట్లా వుండాలి...ఏమే సావిత్రి...” గోపాలరావు నోటి పెంట మాట పూర్తికాగానే పార్వతి చిరునవ్వు నవ్వుబోయి సావిత్రిని చూసి పూరుకుంది. సావిత్రి చేతిలో గరిచెకిందపడేసి పార్వతినిచూసి వక్కున నవ్వింది.

‘అన్నానికి కూర్చుంటానుగాని... ఆ ప్రమిదలో చమురుందేమో చూసిరావే అమ్మా!’

‘ఏం! చీకట్లో రాములవారికి గదిలో సామాన్లన్నీ కనపడవనా... ఉంటే వుంటుంది...పోతే పోతుంది గాని నాక్కొంచెం అన్నం పట్టుకురావే అక్కయ్య...’

పార్వతి చివలునలేచి గోపాలరావువంక వకసారి తీవ్రంగా చూచింది. తనగదిలో వెలుతురులేక పోయినా ఫరవాలేదనే బప్పటికి గుండె జల్లుమంది పార్వతికి.

‘నువ్వు అన్నరసంగతే చూసుకో. అమ్మా....నాదీపం సంగతి నేనేచూసుకుంటానులే’ అంటూనే పార్వతి గదివైపు గబగబ నడిచింది.

వీధి తలుపు నెవరో బాదినట్లు చప్పుడయింది. గోపాలరావు అన్నం కలుపుకోవటానికి ఉద్యుక్తుడవుతూ—

‘వాకిట్లోకి ఈవానలో పడివచ్చారెవరో ... చూసిరావే సావిత్రి’ అన్నాడు. సావిత్రి గడవలోనే నిలబడింది—లలితమ్మ వీధి తలుపువైపుకు పోవటంచూసి.

‘వస్తున్నానండీ....ఎవరో వక్క-క్షణం ఆలస్యంఅయితే సరి... తలుపు నట్లా బాదుకుంటారు...ఊ....’ అంటూ సణుగుతూ వెళ్ళింది.

తలుపుయింకా చప్పుడు అవుతునే వుంది—లలితమ్మ గకియతీసి తలుపు తెరిచేవరహా. బయటి చీకటిలో దీపంలేని సైకిలుమీద గొడుగువేసుకుని వచ్చిన వ్యక్తి ఒక కాలును నేలమీదమోపుతూ సైకిలుమీదనే కూర్చుని కనపడ్డాడు. లలితమ్మ చీకటిలో బయటికిపోవటానికి సందేహించింది బయటినుండి గొడుగును మెడతో గట్టిగా పట్టుకుని సైకిలుదిగి.

‘అయ్యగారున్నారా?’ అన్నాడు, సావిత్రి వంటింటి గుమ్మంలో నుంచే.

‘అన్నం తింటున్నారా.... కాసేపు అరుగుమీద కూర్చోమని చెప్పండి అత్తయ్యా!’ అంది. పార్వతి ప్రమిదమాట మరచిపోయి కిటికీలోనుంచి వస్తున్న చలిగాలికి కొద్దిగా కంపిస్తూ.

‘ఏమి కావాలో కనుక్కోరాదుచే అమ్మా’ అంది.

గోపాలరావు కంచం ముందరనుంచి లేచి వాకిట్లోకి వస్తూ ‘ఎవరండీ వాకిట్లో.... లోపలకు రండి’ అన్నాడు. లలితమ్మవై పుకుతిరిగి ‘అక్కయ్యా....అట్లా వాకిలికడ్డంగా నిలబడకపోతే ఆయన్ని లోపలకు రాసియరాదుచే’ అన్నాడు.

‘దణ్ణాలండీ....అయ్యగారికి అర్జెంటు కాగితం యిచ్చేదుంటే’ నసిగాడు వాకిట్లో మనిషి అక్కడినుంచే. చలి విచక్షణలేకుండా గోపాలరావునుగూడా గజగజలాడించింది. వాకిట్లోకివచ్చి పెలిగొం అందుకుని కాగితంమీద సంతకంపెట్టి “మామూలు రేపొద్దున యిస్తాలేరా.... మళ్ళీరా” అన్నాడు. బయటి బంత్రోతు సైకిలుమీద ఎక్కుతూ ‘పాపిష్టోణ్ణి....నాకు మామూలు ఎందుకులే అయ్యా” అన్నాడు.

పార్వతి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. సావిత్రి చెయ్యి కడుక్కుని కొంగుకు తుడుచుకుంటూ మెల్లగా సావిట్లోకి వచ్చింది.

“ఏరాగోపీ...ఈవార్లప్పుడు మనింటికి వుత్తరం వచ్చింది....” అంది లలితమ్మ ప్రతి అక్షరాన్ని సాగదీస్తూ.

“మితో ప్రతివానికి చావొస్తోందే...ఎందుకు యీ హడావుడి... ధుబిగుబిబానూ....అ ” గుండె దడను మాటలలో దాచుకోలేక తడబడుతూ అన్నాడు, కవరు వకప్రక్కన వంకరగా చించేస్తూ.

పార్వతి సావిత్రికి వెనకాలగా నిలబడి రెండుసార్లు 'అత్తయ్యా... అత్తయ్యా' అంటూ పిలిచింది. గోపాలం తెలిగ్రాం పూర్తిగా చదవకుండానే "అక్కయ్యా..." అంటూ లలితమ్మ కాళ్ళమీదకు పరిగిపోయాడు. లలితమ్మ గుండె బాదుకుంటూ:

"ఏమయిందిరా గోపీ...నా కొంపకు ఏంయిక్కట్టు వచ్చిందిరా దేవుడా" అంటూ రాగాలు తీయటం మొదలుపెట్టింది. సావిత్రి అతని చేతిలోని ఉత్తరం వక్కసారిగా గుంజి:

“ఏమయిందండి . . మాట్లాడరేం” అని తెలిగ్రాం గబగబా నాలుగుముక్కలూ చదివేసి పార్వతికోసం వెనక్కు తిరిగింది. పార్వతి కళ్లు ఎర్రగా జ్యోతుల్లాగా వెలిగిపోతున్నాయి. సావిత్రి ఏదో మాట్లాడటానికి పెదవి కదల్చుకోయింది. పార్వతి:

‘అత్తయ్యా...ఇప్పుడేవస్తా ప్రమిదలో నూనెపోసి వక క్షణం ఆగు...' అంటూ గదిలోకి వరుగెత్తబోయి జారిపోయిన చీర కొంగు కాలికి తగులుకుని గభాలున గదిముందరపోయి పడ్డది. ఆగాలికి ఆసలే నూనె లేనిదీపం గమకు...న ఆరిపోయింది. కొడిగట్టిన దీపాన్ని ఆసరా చేసుకుని నివసిస్తున్న పొగ దానిని వదిలి వైకి వెళ్ళిపోయింది.

‘అమ్మా దీపం పోయిందే’ అంటూ పార్వతి బిగ్గరగా అరిచింది. లలితమ్మ పార్వతిని లేపతీసి వళ్ళోకి తీసుకుని:

‘అవునే తల్లీ మన దీపం ఆరిపోయిందే... తల్లీ దేవుడో’ అంటూ బిగ్గరగా రోదించటం మొదలు పెట్టింది. పార్వతి తల్లివైపుచూసి విషాదంగా నవ్వుతూ ‘నేననుకున్నదేనమ్మా’ అంటూ గొణిగింది.

సావిత్రి గచ్చుమీద మూలగా పడుకున్న పార్వతి పగిలిపోయిన గాజు పెంకులవంక చూస్తోంది నిలుపుగుల్లు పెట్టుకుని. ఎడంచేతి, పని అయిపోగానే కుడిచేతి గాజులవంక చూస్తూ లలితమ్మ ఏమనాలోతోచక పార్వతిమీదపడి ‘అయ్యో...నేను బ్రతికుండగానే యిటువంటి కష్టం వస్తుందని అనుకోలేదే తల్లీ’ అంది. పార్వతి నిర్లిప్తంగా ఆటువైపు చూస్తూ కుడిచెయ్యి బలవంతంగా లేపి వక్కకు తిరిగి ఎడంచేతివక్కన్న పెట్టింది. కంగు కంగు మంటూగాజులు చితికిపోతుంటే పార్వతి కంటి

వెంట వక్కొక్క చాప్పంరాలి చెక్కిళ్ళకిందకు జారకుండానే అరిపోతున్నాయి.

“పది గంటల బండికి రామాపురం పోదాం అక్కయ్యా.... పెట్టెలో నాలుగు బట్టలు సర్దు” గోపాలరావు ఇంట్లో హడావుడికొంచెం సర్దుకోగానే మెల్లిగా లలితమ్మతో అన్నాడు. పార్వతి అతనివంక నిర్లక్ష్యంగా చూసి ముఖం లలితమ్మ వళ్ళోకి దాచుకుంది.

“నేను బజారుకుపోయి వచ్చేలోపుగా అన్నీ సర్ది సిద్ధంగా వుండండి ...” గోపాలరావు వుత్తరీయం భుజాన వేసుకుని “సావిత్రి....ఆ సంచి యిటు తీసుకురావే బజారుకు పోయి పదినిమిషాల్లో వస్తాను” అన్నాడు. సావిత్రి దండెంపిద వేసిన సంచి వంక చూస్తూ ‘అంద దన్నట్లు’ నిలబడింది. గోపాలరావు సంచీని పైనుండి అందుకుంటూ—

“ఏ మక్కయ్యా...వచ్చేపొద్దా...పోయేపొద్దా. తొందరగా లేచి ఆ పనేమిటో చూడరాదూ... రెండు మెతుకులు నోట్లో వేసుకుని మళ్ళీ బయలుదేరాలయ్యె...మనకోసం బండి ఏమన్నా ఆగుతుంది గనకనా” అన్నాడు. లలితమ్మ కళ్ళనీళ్లు కొంగుకి తడుచుకుంటూ

“నీతిండి పాడయిపోను.... యిక్కడ పకమూల చచ్చి యేడుస్తుంటే నీతిండి తాపత్రయం...ఇదై పోతుందా...యివ్వాల పొయ్యిమీద బియ్యం యెక్కడానికి వీలేదు.”

“అయ్యో నాతల్లీ...ఎంత అపదవచ్చిందే”....పార్వతి తల్లిని ఇంకా గట్టిగా కౌగలించుకొని “అమ్మా...అమ్మా”అంటూ బావురు మంటోంది.

“సావిత్రి నువ్వన్నా చూడవే...తిండిసంగతి ... వాళ్ళ నట్లా కాసేపు కదలకుండా వుండనీ...”

“అయ్యో...మరీ వుప్పలాయగా వుందేమండీ.... మీ మొండి పట్టు యిటువంటప్పుడు మానకపోతే ఎట్లాగండి ... చీ ...” అంటు విసుక్కుంటూ వంటింట్లోకి వెళ్లింది.

“అంతా కట్టకట్టుకుని ఏడవండి...ఏడిస్తే తీరే దుఃఖమా...

నేనుగూడా ఆడదానిలా ఏడవలేక వూరుకున్నా గాని...నాదుఃఖంలో పకవంతు—” గోపాలం వుత్తరీయంతో ముఖం గట్టిగా తుడుచుకుని సావిత్రి ఒక మూలకి గిరవాటు వేశాడు.

“మనం ఏం చెయ్యగలం అక్కయ్యా...” లలితమ్మ దగ్గరకు పోయి చతికిలబడ్డాడు. లలితమ్మ అతని ఖుజంమీద చెయ్యివేసి “త...మ్ముడా” అంటూ ఆవురుమంది.

“మనం ఏం చేస్తాం అక్కయ్యా...నాకూ యింతరోగమూ వచ్చిందా...ఏమయింది...యింత యిక్కట్లు వస్తుందని కలలోగూడా అనుకోలేదు.” పార్వతి... అతని కళ్ళలోకి సూటిగా చూసింది. ఆమె కనురెప్పలు నల్లగుడ్డును గాలికి వదిలేసి నిశ్చింతగా నిలిచి వున్నాయి. నుదురు అదురుతోంది. పెదవులు అస్పష్టంగా వణుకుతున్నాయి.

“అట్లా చూడక పారూ...నావంక...వద్దు పారూ అట్లా నావంక చూడకు...” గోపాలరావు పార్వతి వంకచూస్తు రెండు చేతులూ రక్లకు అడ్డంపెట్టుకున్నాడు. సావిత్రి మెల్లిగా పార్వతి ప్రక్కకు చేరింది.

“పారూ...నావంక చూడమ్మా...” పార్వతి సావిత్రి వంక చూడకుండానే తల్లిపళ్ళో ముఖండాచుకుంది.

‘సావిత్రి...కాసిని మంచినీళ్ళు తీసుకురా ఆమ్మా’గొంతు ఆర్పుకుపోయినట్లుంది పార్వతికి!....

“అట్లాగే అత్తయ్యా....”

“పారూ....ఏడవకమ్మా.... ఏం చెయ్యగలం ఇప్పుడు” అన్నాడు గోపాలరావు.

పార్వతి తల్లివడిలోనుంచి విడివడి కూర్చుంది గోపాలరావు వంకకు తిరిగి. ఆమె బలవంతాన పెదవులు కదిపి:

“అవును, యిప్పుడు చెయ్యగలిగింది ఏముంది చెయ్యగలిగిన దంతా అదివరకే చేసేశారు....” అంది ఆగ్రహంగా.

“ఆ...” అంటూ అదిరిపడ్డాడు గోపాలరావు. అతని మెదడులో గతించిన చరిత్రంతా పుటలు తిరగవేస్తూ ప్రత్యక్షమయింది. పార్వతి ముఖంలో రోగిష్టి భర్తబింబం కనపడుతోంది..

“చెయ్యగలిగిందంతా అదివరకే చేశారు. చిన్నతనంలోనే గొంతుకకు పురిపోశారు...యిప్పుడు చెయ్యగలిగినదేముంది పురి బిగిసి పోయిన తర్వాత...”

‘అదేమిటే పార్వతి...అదేమిటే కన్న కూతురుకు పురిపోసుకుంటారుటే...అవేం మాటలే?...’

‘అడుగు మీ తమ్ముణ్ణి అడుగు’—‘తమ్ముడు’ అంటూ వ్యంగ్యంగా పిచ్చినమాట శూలంలా గుచ్చుకుంది గోపాలం హృదయానికి. పార్వతి వంక అతను చూడటానికి భయపడ్డాడు. అక్కడినుంచి లేచి వంటింటి వైపుకు ముఖం తిప్పి:

‘నేనేం చేశాను...’ అంటూ గొణిగాడు. పార్వతి హృదయం బద్దలైంది. ముఖం జేపురించింది.

‘అంతా నువ్వే చేశావు... నా వచ్చని జీవితంలో నిప్పులకుంపటి పెట్టావు...ఆయన కా సుస్థి మొదటినుంచీ వుందని మీకందరికీ తెలియదూ.... ఆతని అడ్డకి ఆశపడి...ఎదురుపచ్చే సొమ్ములకు వ్యసన పడి...అమ్మా...నా గొంతు కోశారే...’ బిగ్గరగా అరుస్తూ లలితమ్మ వళ్ళోకి వరిగిపోయింది పార్వతి. గోపాలరావు పిచ్చెత్తినవాడిలా అయి పోయాడు. లలితమ్మ అతనివంక తీవ్రంగా చూస్తూ ‘ఏంరా...ఆయనకి సుస్థి వున్న సంగతి తెలుసురా నీకు....మాట మాత్రంగానైనా చెప్పలే దేంరా నాకు’ అంది గట్టిగా.

“అదేం లేదక్కయ్యా” మాటతడబడిపోతోంది గోపాలరావుకు. “కొద్దిగా దగ్గుపెచ్చేదిట చిన్నప్పుడు...జబబు మనందరికీ వున్నట్లే ఆతనికి వుండేదిట....అంతే.”

“అంతేనా”—పార్వతి కంఠం మంటాలేచింది. “అతనికి రోజూ జ్వరం వచ్చేదిగాదూ....నోటివెంబడి నెత్తురు పడేదిటగాదూ...యింపన్నీ అబద్ధాలా?” సావిత్రీ ముఖం తప్పించుకుంది. లలితమ్మ అందుకుని...

“ఏరా మాట్లాడవేం” గోపాలరావుని గట్టిగా గద్దించి అడిగింది.

“ఎప్పుడన్నా వచ్చేదిట అక్కయ్యా”

“అవన్నీ వప్పుకున్న వాడివి...అతనికి క్షయ వున్నదని చెప్పడానికి దాపరిక మెందుకు...నా జీవితాన్ని నీ సౌఖ్యంకోసం నాశనం చెయ్యటానికి సాహసించావుగాని, కావాలంటే నీవు కోరినవైకం ఎక్కడైనా ముప్పైత్తుకుని యిచ్చేదాన్ని గాదూ నీకు...” పార్వతి ముఖం వివర్ణమైపోయింది. ఊరికే రొప్పుతోంది. పిచ్చిదానిలా జుట్టు చేతుల్లోకి తీసుకుని “మీరంతా దొంగలు...నన్ను చంపుతున్నారు.... పురి బిగుసుకుపోతోంది...అమ్మా...అమ్మా” అంటూ అరవటం మొదలు పెట్టింది.

లలితమ్మ కంగారుపడ్డది. ఎన్నడూ నోరెత్తి మాట అనని పార్వతి ఎందుకు అట్లా గొంతు చించుకుని అరుస్తోందో అర్థం గావటం లేదు. దుఃఖంలో ఆపురావురుమని ఏడవటం ఎరుగుందిగాని యిటువంటి వెర్రికేకలు వింటుంటే పార్వతికేదైనా మతిభ్రమించిందేమోనని భయపడింది.

‘ఒరేయి గోపాలం:...నా కొంపకేదో ముప్పు పిచ్చిందిరా నాయనా... డాక్టరును పిలుచుకురా రా ... ముందర తొందరగా పోయిరా రా నాయనా...’లలితమ్మ పార్వతిని కదలకుండా ఒళ్లో పెట్టుకుని అదుముకుంటోంది.

“నాకేం పిచ్చైత్రలేదు...చయ్యంగూడా పట్టలేదు....నన్ను పిచ్చిదాన్నిచేసి నాజీవితాన్ని నాశనంచేశారు...మల్లెచెట్టు పీకివేసి తుమ్మచెట్టు నాటారు....యింకా డాక్టరు ఎందుకు...” పార్వతి ముఖంలో ఎరుపుదనం తగ్గి కొద్దిగా తెల్లబడింది. చిరునవ్వు పొడగూడా కనపడింది. ఒక్కసారిగా విరగబడి నవ్వుతూ ‘ఏం మామయ్య నన్ను పెళ్ళిచేసికోరాదూ....నువ్వు...సావిత్రి అత్తయ్యను వీధిలో వదిలిపెట్టేద్దు గానిలే...’ అంది. సావిత్రి కంగారు పడింది. వరుగెత్తుకుంటూ పార్వతి దగ్గరకు పోయి ‘నన్నేమనక పారూ...నాకేమీ తెలియటం లేదు...అంతా అయోమయంగా వుంది’ అంది. లలితమ్మ మాట్లాడలేదు. గోపాలరావు స్తబ్ధుడైనాడు. సావిత్రి పార్వతి నానుకుని ‘బిగ్గరగా మాట్లాడ

హడవమ్మా' అంది. 'నాకు తెలుసులే' అన్నట్లు పార్వతి పెదవి విరిచి కళ్లు మూసుకుంది.

గోడ గవియారం గంటలుకొట్టలేక కొట్టలేక విషాదంగా మూలిగింది. దాని రామాకు చప్పుడు గంటలు అగిపోయిన తర్వాత కొద్దిసేపటి చాకా గది అండా మూగధ్వని నిచ్చింది. పార్వతి కళ్ళు తుడుచుకుని "అమ్మా రామావ్వరం తప్పకుండా పోవలసిందేనా?" అంది. లిరమ్మ అక్కడలేదు. — అప్పటిచాకా యింట్లో జరిగిన సంగతులేవీ పార్వతికి తెలియవు. ఆ పదినిమిషాల నిద్రలోనూ ఆమె కలలో చనిపోయిన భర్త నీడగావచ్చి "నన్ను ఎకసారివచ్చి చూసిపోవు" అంటూ ప్రాధేయ పడ్డట్లు కనిపించింది. అతని వంకచూసి ముఖం ముడుచుకుంది గాని అతను ప్రాధేయపడటం చూసేటప్పటికి ఆమెగుండె నీరయింది.

"సుస్థి సయమయి బాగుపడతానని అనుకున్నా గాని, యిట్లా ఆర్థాంతరంగా కథ అగిపోతుందనుకో లేదు పార్వతీ... ఆటవంటి సందేహం లేకమాత్రంగా నయినా వుండివున్నట్లయితే...నీ జీవితంలో తెలిసి నిప్పులు పోస్తానా పార్వతీ...నన్ను సమ్మవు" అతనుయింకా ప్రాధేయపడుతున్నట్లు పార్వతి కళ్ళముందర కనపడుతోంది.

"పార్వతీ...నువ్వు అన్యదా భావించకపోయినట్లయితే నా ఆత్మ శాంతికోసం వక్కపని చెయ్యవూ! నేను ఎప్పటికీ నీకు కృతజ్ఞుడనై వుంటాను...నా శాంతికోసం పారూ...అదీ స్వార్థమే అనుకో...నువ్వు మళ్ళీ పెళ్ళి...."

పార్వతి కళ్ళవెంటిడి నీరు జాలువారుతున్నాయి. మళ్ళీ పెళ్ళిమాట తల్లిపుకు వచ్చేటప్పటికి కళ్ళు బాగా గట్టిగా మలుముకుని చేతులు కళ్ళ ముందర వూపింది — ఆ నీడను వదిలించుకోవటానికి, ఆమెభర్త నీడ వచ్చి నట్లుగానే గాలిలో కలిసిపోయింది.

"ఏమిటి పారూ...యిండాకటినుంచీ కలవరిస్తున్నావు..." లలితమ్మ పార్వతిదగ్గరకువచ్చి బుజ్జగింపుగా అడిగింది. వాకిట్లో వంపెడ్డు బండి చేస్తున్న గజ్వెల గలగల పార్వతికి కాలయముని గజ్వెల ఘణఘణలా వినిపించింది.

“అక్కడికి వెళ్ళక తప్పదా అమ్మా...”

గోపాలరావు బండిలో పెట్టె పెట్టివచ్చి చేతులు దులుపుకుంటూ.

“ఇంకా ఏమిటి అక్కయ్యా ఆలస్యం... బండికి డ్రైవయిపోతుంటేను...” హడావుడిగా అన్నాడు. పార్వతి లేచి మెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ బయటికి వచ్చింది. లలితమ్మ భుజంమీద చెయ్యి వేసుకుని,

బండి స్టేషనుకు చేరేటప్పటికి రైలు రానే వచ్చింది. బండిమనిషి ఎద్దు మెడతాడి బండిచక్రానికి కట్టేశాడు. బండి అటూ యిటూ కదలకుండా వుండటానికి. గోపాలరావు జననమూహంలోనుంచి తోసుకుంటూ పెట్టెను ప్లాటుఫారంమీదికి చేరవేశాడు. బండిమనిషి గోపాలరావుచేతిలో పెట్టెని కిందకు అందుకుంటూ:

‘మీరు పోయి టికెట్లు నూక్కురండి.... నేను పెట్టెలట్టుకొస్తా గండా’ అన్నాడు. పార్వతి బండి దిగి పెద్ద పెద్ద అంగలు వేస్తూ గోపాలరావు దగ్గరకువచ్చి:

‘నాకు పెకండు క్లాసు టికెట్లు తీసుకో మామయ్యా.... మాడో క్లాసులో నేను కూర్చోలేను’ అంది. గోపాలరావు మాట్లాడకుండా బుకింగ్ అఫీసుకు బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

పార్వతిని పెకండు క్లాసు కంపార్టుమెంటులో ఎక్కించి బండికి బయం అయిపోవటంవల్ల ‘అమ్మా వాళ్ళదగ్గరకుపోతాను పారూ. బండి బయం అయింది మరి.... మళ్ళీ పై స్టేషనులోవచ్చి కలుసుకుంటానులే’ అన్నాడు. ఆమె చింపిరి జుట్టు, కుంకుమ లేక వెల. వెల బోతున్న ఆమె ముఖం, బోసిపోయిన ఆమెచేతులూ అతన్ని వెక్కిరిస్తున్నాయి ముఖం వెనక్కు తిప్పేసుకుని అర్ద్రమైన స్వరంతో పోతున్నా పారూ’ అన్నాడు. పార్వతి అతని మాట వినిపించుకోకుండానే దధిలున్న తలుపువేసి లోవలకు వెళ్ళిపోయింది.

బండి బయలుదేరినప్పటినుంచీ లలితమ్మా సావిత్రి అదేపనిగా మాట్లాడటం మొదలుపెట్టారు. రామాపురంలో చూడబోయే పరిస్థితులు, జరుగుతున్న పరిస్థితులు, పార్వతి భావి జీవితం మొదలైనవి చర్చలోనికి వస్తున్నాయి. సావిత్రి మటకు లలితమ్మ ఏమాటన్నా ఊహిస్తూ పూరుకుంటోంది. గోపాలరావు రెట్టిస్తున్నాడు ప్రతిమాటకీ. ఆ పెట్టెలోనే

యిద్దరు ముగ్గురు ముసుగులు పెట్టి పడుకున్నారు. ఆడవాళ్ళో మొగవాళ్ళో గూడా తెలియటంలేదు. మధ్య మధ్య ముసుగులోనుంచే అటూ యిటూ ముసులుతున్నారు. మధ్య మధ్య కలపరిస్తున్నారు గూడా. అముసుగులను చూస్తుంటే అంతకుముందు జరిగిన ఏదో విషాద సంఘటన ఛాయా సూత్రంగా స్ఫురిస్తోంది. లలితమ్మకు నిద్ర ఉండుండి మగతగావస్తోంది. సావిత్రి పక్కకు జరిగి లలితమ్మ నిద్రపోవటానికి చోటిచ్చింది. లలితమ్మ జారి పడబోయి పులిక్కిపడి లేచింది.

“ఏరా గోపాలం.... పార్వతి నాకసారి చూసిరారా...ఎట్లావుందో ఏమిటో... ఎంత వద్దన్నా దాని మొండివట్టేగాని వక్కతే ఆక్కడా... నలుగురికీ ఆ ప్లానే కొనరా అంటే డబ్బు లేదో అని నీ గొడవ...ఛీ.... నరే నామాటలకేం గాని వకసారి చూసిరారా” లలితమ్మ దవడలు నొక్కుకుంటూ నాలుగు పక్కలా పరికించింది. అంతా మగత నిద్రలోవున్నారు. బయటినుంచి చలిగాలి వ్యవమంటూ వస్తోంది. మధ్య మధ్య మిణుగురు పురుగులు గాలికి ఎగిరిపడి వస్తున్నాయి లోపలకు. రైలు వేగంతోపాటు హెచ్చుతూ తగ్గుతోంది లోపలి ఎలక్ట్రిక్ దీపం.

“స్టేషను వస్తున్నట్లుండే... యిక్కడ దిగి చూసిరారా. వీలయితే ఆక్కడే కొనేపువుండి... ఓవై నా మంచిమాటలు నాలుగు చెప్పిరా...” అంది.

“ఇది అప్పుడే మన పూరినుంచి నాలుగో స్టేషను. ఇప్పుడే స్టేషను వచ్చినట్లు మాట్లాడుతున్నావు.... చూసివస్తారే....” అన్నాడు గోపాలరావు కూర్చున్నచోటినుంచి లేచి వాకిలివైపు పోతూ.

“నాలుగు స్టేషన్లు వస్తే యిందాకటినుంచీ ఏం చేస్తున్నావురా” అంది లలితమ్మ విసుగ్గా మెటికలు విరుస్తూ.

బండి కూతహస్తా వేగం తగ్గించి మెల్లిగా పోతోంది. చూస్తుండగానే సిగ్గులు దాటిపోయి స్టేషనుగూడా వచ్చేసింది. తనపెట్టెలోకి ఎక్కటానికి వచ్చేవాళ్లను తోసుకుంటూ కిందకు దిగి, పార్వతివున్న పెట్టెదగ్గరకు మెల్లిగా అడుగులు వేసుకుంటూ వెళ్ళాడు. తలుపులోపల వేసివుంది. బయటనుంచి తీయటానికి నర్సవిధాలా ప్రయత్నం చేశాడు. తలుపును

నాలుగైదుసార్లు కొట్టిపారాడు. అప్పటికీ తలుపు. రాకపోయేటప్పటికి గాబరాపడుతూ పోర్టును ఏలుచుకురావటానికి పరిగెత్తాడు. స్లాటుఫారం ఆ మూలనుంచి ఈమూలదాకా రెండుసార్లు తిరిగినా ఒక్కడూ కనపడలేదు. టీక్వెట్టు కరెక్టరుతో చెప్పితే పని పుండంటూ హోటలులోకి పోవడానికి గోపాలరావు అయోమయంలో పడ్డాడు ఏం చెయ్యటానికి తోచక బంపి బయలుదేరేటట్టుగా పుండేటప్పటికి పార్వతివున్న పెద్దై వాకిలిదగ్గరకు పరుగెత్తాడు. ఫుట్‌డోర్టుమీద నిలబడి కదీబట్టుకున్నాడు. బంపి బయలుదేరింది.

బంపి స్లాటుఫారం దాటగానే తలుపు దానంతటా అదే తెరుచుకుంది. 'అమ్మయ్య' అనుకుంటూ బంపిలోపల అడుగుపెట్టి తలుపును పూర్తిగా రోపేసి లోపలకు వెళ్ళాడు. గప్పమని అత్తబావనన ఘుఘానికి కొచ్చేసింది. నిర్భాంతపోయాడు తను పొరబాటున తప్పు పెద్దైను ఎక్కానేమోనని. వాకిలినుంచి తలబయటకు పోనిచ్చి పెట్టె నెంబరు చూశాడు. తను గుర్తు పెట్టుకున్నదేన-04యంతో బెరుకుగా అడుగులు వేస్తూ లోపలకు వచ్చాడు.

'ఏం మామయ్యా ... అట్లా కంగారుపడుతున్నావు' పార్వతి నింపాదిగా సోఫాలో పడుకుని అడిగింది గోపాలరావు కళ్లు తిరిగిపోయినాయి. ఎర్రటి తిలకం నుదుట ఎలక్ట్రిక్ బల్బు కాంతిలో మిలమిలలాడుతోంది. చుల్లెపూలు సోఫానిండా విరజిమ్మబడివున్నాయి. పెద్ద మల్లె పూలచెండు చుట్టచుట్టుకుని పార్వతి కొప్పులో కూర్చునివుంది. ఆపూలన్నీ గాత్రం విప్పి గానంచేస్తున్నట్లు కనబడుతున్నాయి గోపాలరావుకు. ఘుమఘుమలాడుతున్న ఆపెద్దై.... ఆ వాతావరణం.... పెద్దై తలుపులన్నీ మూయబడి పుండటంవలన పెద్దైలో గాలికి రాకపోకలు లేక సులివెచ్చగా ఉంది. స్వీచ్‌బోర్డులో ఆగరువత్తుల కట్ట పకటి నిలుపునా కాలి పోతోంది.

పార్వతి చిరునవ్వు నవ్వుతూ "ఏం మామయ్యా బావుందా" అంది, అమె ఘుఘం విప్పారినది. ఆమె తలలోని పూలన్నీ కిలకిలా నవ్వుతున్నాయి. గోపాలరావు కళ్లు సులుముకున్నాడు. పార్వతికి తెలియ

కుందానే ఎడంకాలిని కుడికాలి గోరుతో గీరుకుని చూశాడు అతను చూస్తున్నది కలా...నిజమా అనే సంశయంతో.

“పాచూ...ఇవంతా ఏమిటి...” అన్నాడు అమితాశ్చర్యపడుతూ.

“కూర్చో మామయ్యా....చెప్పతానుగా....” అంది పార్వతి. ఆమె ముఖం యింకా నవ్వుతునేవున్నది.

“నేను మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుంటాను మామయ్యా....ఈసారి మంచి సంబంధం చూసిపెడతావుగదా” గోపాలరావుకు విచ్చెత్తినట్లయింది. పార్వతికి విచ్చెత్తించేమోనని భయపడ్డాడు.

“పార్వతి!” అంటూ బిగ్గరగా అంది గొలుసు లాగటానికి లేచాడు దానివంక చూస్తూ. పార్వతి గభాదన అతని చెయ్యివట్టుకుని “కూర్చో మామయ్యా... తొందరపడకూ...” అంది ప్రతి అక్షరాన్నీ సాగదీస్తూ గోపాలరావు మాట్లాడకుండా సోఫాలో కూలపడ్డాడు.

“నేను పెళ్ళిచేసుకుని సుఖపడటం యిష్టంలేదా మామయ్యా”

“పార్వతి...వక్కా గంటలో యిలా మారిపోయావేమిటి...”

“నిజం చెప్పు మామయ్యా... గుండెలమీద చెయ్యివేసుకుని చెప్పు...నా సుఖం నువ్వుకోరటం లేదా...?”

“మళ్ళీ పెళ్లా...మన కాస్త్రాలు ఎలా వొప్పుకుంటాయి” గోపాల రావు మూర్ఛంగా—వెలుగుతున్న బిలుబువంక చూస్తూ అన్నాడు. పార్వతి అతనిచేయి పట్టుకుని “మన కాస్త్రాలన్నీ మనం రాసుకున్న వేగ మామయ్యా...మనల్ని బాధపెట్టేవి మన కెందుకు?” అంది. గోపాల రావు ఆలోచనలో పడ్డాడు. అతని ఆలోచనలో స్మృతులూ, క్రతులూ పరుసాగగా నీడల్లాగా కనబడుతున్నాయి.

“వీల్లేదు పాచూ...మళ్ళీ పెళ్ళి వీల్లేదు...మన మతం హర్షించదు...మన పెద్దలు వప్పుకోరు...వీల్లేదు పాచూ...నన్నిలాంటి ప్రశ్నలు మళ్ళీ అడగవద్దు...” అన్నాడు. పార్వతి సంచితోనుంచి అద్దంతీస ముఖం చూసుకుని కుంకుమ వద్దుకుంది సగర్వంగా చూసుకుంటూ.

“ఈ సామానంతా ఎక్కడిది పాచూ?” వెలుగుతున్న అగరు వత్తులకట్టవంక చూస్తూ అడిగాడు.

“ఈ పెట్టెలో నేనెక్కిన తర్వాత చాలా స్టేషనులు వచ్చాయి మామయ్యా...”

గోపాలరావు మౌనం దాల్చాడు. అటూ ఇటూ చూస్తూ ఆ పూల వాసన దొంగతనంగా ఆఘ్రాణిస్తున్నాడు. అగరువత్తుల మీదనుంచి వస్తున్న సువాసన మత్తును కలిగిస్తోంది.

పార్వతి గోపాలరావుకు యింకా దగ్గరగా జరిగి ‘మామయ్యా’ అంది. ఆమె గాత్రంలోని తొట్రుపాటు గోపాలరావు గ్రహించకపోలేదు. అతనికేదో మైకం కమ్మినట్లయింది. పిచ్చిగా ఆమెవంక చూస్తూ ‘ఇదంతా ఏమిటి పారూ...నన్నిట్లా ఎందుకు హింసిస్తావు’ అన్నాడు. ఆమె అతని చేతులను మృదువుగా తాకుతూ-

“ఏం మామయ్యా....నాశనమయిన నా జీవితంలో వక్క మధుర రాత్రాన్ని గూడా సహించలేక పోతున్నావా...బీటు వారిన నా హృదయ క్షేత్రంలో వక్కమలె మొక్క నాటటానికి వెనుకాడుతున్నావా...నాకు మనశ్శాంతి కావాలి మామయ్యా....ఈ వక్కరాత్రి నాజీవితంలో వసంతంగా వెళ్ళి పోనియ్యవూ....నీ కెప్పటికీ కృతజ్ఞురాలినిగా వుంటాను. పార్వతి చెప్పినమాటలన్నీ విని గోపాలరావు వక్కసారిగాలేచి నిలబడ్డాడు.

‘ఇప్పుడే వెళ్లిపోతా...నమ్మ వదిలి వెయ్యి...నన్నిలా బ్రతకనీ’ అంటూ బిగ్గరగా అరిచాడు. పార్వతిలేచి అతనిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుంది.

‘బాగా ఆలోచించుకో...నామాట మన్నించక పోయినట్లయితే ...నీ మీద. ఆవనిందవేసి నీజీవితాన్ని నాశనం చెయ్యటానికయినా వెనుదీయను....ఆవనింద....మొగుడు చచ్చిన ఆడదాన్ని....నీ జీవితం నాశనంచేసికోకు మామయ్యా నా జీవితం శాంతంగా వెళ్ళనీ.... చెయ్యివేసి చెపుతున్నాను....నామాట మన్నించవూ...” పార్వతి గాత్రం గీరపోయింది. గోపాలరావు చలించిపోయాడు. పార్వతి కళ్ళ నీళ్లు తుడుచుకుంటూ “మా...మ...య్యా” అంది గంభీరంగా. గోపాలరావు ఆమెను వక్కసారిగా హృదయానికి హత్తుకుని ‘పారూ’ అన్నాడు. ఆపెట్టెలో.

దీపం ఆక్షణమే ఆరిపోయింది. పార్వతీ చైటుతీసివేసిందని గోపాల రావుకు తెలియదు....

తైటు వెలిగేటప్పటికి గోపాలరావు బద్దకంగా ఆపలిస్తు సోపా మీదనుంచి లేచాడు. పార్వతి పంపువగ్గుకుపోయి ముఖం కడుక్కుని వచ్చింది. కుంకుమను చెరిపిన నీళ్ళు ఆమె చెక్కిలివక్కగా జారి ఎర్రగీతలా కనపడుతోంది. తలలో నలిగిపోయిన పూలనన్నిటిని వుండ చుట్టి కిటికీలోనుంచి దయటకు పారేసింది. వెలుగుతున్న అగరువత్తుల గుత్తిని ఆపాటున కిటికీలోనుంచి విసిరిపారేసింది. అత్తరు తడిపిన జేబురుమాలను సునాయాసంగా కిటికీలోనుంచి ఎదిరిపెట్టింది. గోపాల రావు నిశ్చేష్టుడై “ఉండనీ పారేద్దుపు గానిలే” అన్నాడు. పార్వతి అతని వరక కఠినంగా చూస్తూ:

“ఇంకా ఎందుకు....వీరవని అయిపోయింది” అంది. ఇంత వంకూ సుకుమారంగా మాట్లాడిన గొంతు అంత కర్కశంగా మారే టప్పటికి గోపాలరావు తలక్రిందులయి పోయాడు.

“ఇప్పటికయినా అర్థమయిందా”-పార్వతి అతనివంకచూస్తూ ఏకాయన నవ్వింది. అతనికి నవ్వాలో ఏమిచెయ్యాలో తెలియలేదు. ముఖం గంభీరంగా పెట్టి:

“ఏమిటి” అన్నాడు. పార్వతి విరగబడి మళ్ళీ నవ్వుతూ ఒక్క సారిగా అగ్రహం తెచ్చుకుంది.

“నా జీవితం పర్వవిచాలా నాశనం చేసినందుకు.... నీ జీవితాన్ని గూడా నాశనం చెయ్యగలిగాను మామయ్యా నాకు అదే తృప్తి.... మొగుడు చచ్చిన ఆడదాన్ని” ఆమాట అంటూనే పార్వతి బిగ్గరగా పిచ్చి దానిలా నవ్వింది.

“ఆ పాపం నిన్నువదిలి పెట్టదులే మామయ్యా.... నీజీవితాంతం ఏరకూ నిన్ను వెంటాడుతూనే వుంటుంది. నీకు యిక్కడే కాకుండా స్వర్గంలో కూడా స్థానం లేకుండా చేశాను...మొగుడు చచ్చిన...నాకేం... నేను సూటిగా స్వర్గానికే పోతాను....స్వర్గం అంటూ వకటి వుండేటట్లయితే.... నేనేం పాపం చెయ్యలేదు.... నాకు వక్కడే భర్త... ఈరోజే

నాజీవిత వసంతం... ఆ చచ్చినవాడిని నేను కోరి చేసుకోలేదు....అస్తి కోసం...పరవడికోసం ఆశించి....మీరు చేసుకున్నారు ఆ పెళ్ళి. దానితో నాకేంనంబంధం...నువ్వో ..కట్టుకున్న పెళ్ళాన్ని వదిలి మొగుడుచచ్చిన... ఆ పాపం నిన్ను వదలదులే మామయ్యా...”పార్వతి గంభీరం పనిలి తిరిగి బిగ్గరగా నవ్వుతోంది. గోపాలరావు కంగారుపడిపోయాడు.

“అపనింద వెయ్యనని హామీ నిచ్చావుగా రాక్షసీ...మళ్ళీ బిగ్గరగా అరిచావంటే...” గోపాలరావు పెద్దపులిలాగా మీదకు వురికాడు-ఆమె గొంతు గట్టిగా పట్టుకుంటూ.

‘తొందరపడకు మామయ్యా...నన్ను హత్యచేసినా దాగదులే... ఇప్పుడు జరిగిందంతా జరుగుతుందని ముందుగానే తెలుసు నాకు...నేను చెప్పతున్నాగా నాకు తెలుసు...అందుకనే రాశాను వక తెల్లకాగితం మీద...నా చరిత్రంతా రాశాను... తొందరపడకు. నీ చరిత్ర గూడా రాశానులే దాంట్లో... అది నలుగురికీ తెలియదూ...నవ్వరూ నలుగురూ ...ఈఁ....ఏం మామయ్యా అట్లా చూస్తున్నావు.’ గోపాలరావు ఆమెను సోపామీదకు ఒక్క తోపుతోసి.

‘ఆ కాగితం ఎక్కడ...ఎక్కడదాచావు...’ అంటూ అరవడం మొదలుపెట్టాడు. పెట్టె అంతా, సంచీలోనూ, పరుపుకిందా వెదికాడు గాభరా పడుతూ.

‘ఏం మామయ్యా... నీకు కనపడేచోట దాచిపెట్టాననుకున్నావు గదూ!...అంత తెలివితక్కువదాన్ని గాదులే... తెలివి రానపుడు చేసిన అన్యాయానికి తెలివి వచ్చిన తర్వాత ప్రతికారం తీర్చుకున్నాను... అయినా కాగితంమీద కాదులే రాసింది. ఒక నల్లరాతిమీద రాశాను... చెరువుదామంటే చెరగదులే....అది కఠినశిలగదూ మామయ్యా....అందు కని ‘కఠిన శిల’ అంటుంటే ఆమె గాత్రం గరగరలాడింది. ఆమె నేత్రాలు అక్రమపరిణామాలయిపోయినాయి.

“ రాక్షసీ...నిన్నేం చేస్తానో చూడు ... అది దొరక్కపోతే పోయిందిలే” కాగితం దొరకని ఆవేశంలో ఆమెను గట్టిగా ఒకచేత్తో దగ్గరకు లాక్కుని రెండుచేతులతో గొంతు పట్టుకోబోయాడు.

“వృథా శ్రమపడక మామయ్యా...నాకీ సంగతి తెలుసు... అందుకనే నీకు శ్రమలేకుండా నేనే పోదామనుకున్నాను ... ఇదిగో ఈసీసా చూడు...తాగేశానులే...పాయిజన్...అంటే తెలుసు అనుకుంటూ ...నీ కెందుకు శ్రమ...దానంతట అదే పోతుందిలే ప్రాణం...” గోపాల రావు సందిగ్ధావస్థలో పడ్డాడు. విషంతాగి మరణావస్థలోవున్న మనిషితో ఎట్లా వేగలో తెలియటంలేదు. పార్వతి తూలుపాటువచ్చి పోపామీద విరుచుకు పడిపోయింది. రైలు ధనధనామని చప్పుడుచేస్తూ నిర్లిప్తంగా పోతునే వుంది.

“పార్వతీ....పారూ....ఆ కాగితం ఎక్కడపెట్టావో చెప్పవూ... నీ కేం కావాలంటే అది చేస్తాను” గోపాలరావు ఆమెగడ్డం పట్టుకు బ్రతిమిలాడుతున్నారు.

“నాకేం చేస్తావు మామయ్యా....వెళ్ళిపోతున్న దానికి....కాగితం ఎక్కడపెట్టానో చెబితే చించివేద్దామనిగదా ... ఆ ... కాగితంమీద కాదని చెప్పానుగా రాసింది....నల్లరాతిమీద రాశాననిగూడా చెప్పానుగా ... అదిగూడా చెప్పమంటావా”

“పార్వతీ...నాకేం అర్థం కావటంలేదు...నన్ను క్షమించలేవా... ఎక్కడా నువ్వు రాసింది చెప్పవా పారూ...”

క్షమించలేను మామయ్యా...నా పేరు వదే వదే ఉచ్చరించి కలుషితం చెయ్యకు...అయినా చెబుతానులే...చూసుకో...నీ రాతి గుండె మీద రాశాను...చేతనయితే హృదయం చీల్చుకుని చెరిపివేసుకో...” పార్వతి ఆయాసపడుతూ ముఖం వక్రం తిప్పుకుంది. ఆమె ముఖం రంగుమారిపోయింది. నల్లబారుతోంది. గోపాలరావు బరువు గా నిట్టూర్చాడు. పార్వతి గిరిగిలా తన్నుకోటం మొదలుపెట్టింది. అతను కంగారుపడుతూ గొలుసులాగుదామని దానిని చేతిలో పట్టుకోగానే బండి దానంతట అదే ఆగిపోయింది.

బయటినుంచి కిక్కిరిస్తూ వాళ్లు వూరికే అరుస్తున్నారు. గోపాలరావు గబగబా కిందకుదిగి స్టేషనుమాష్టరు దగ్గరకు పరుగెత్తుకువెళ్ళి ఆయన్ని పిలుచుకువచ్చాడు. ఆయన వచ్చేటప్పుడు ఫస్టుడ్రైడ్ బాక్సు పట్టుకు

వచ్చాడు. ఇద్దరు పోర్టర్లు గబగబా పెట్రెలోకి ఎక్కి పార్వతిని బలవంతంగా దించారు. కింద అప్పటికే జనం రద్దీ ఎక్కువయింది. చుట్టూరూమూగి హడావుడి చేస్తున్నారు. లలితమ్మా, సావిత్రి గూడా సామాన్లు దింపుకువచ్చారు వీరున్న చోటికి ఆ స్టేషను రామాపురం అని తెలుసుకున్నాక, జనంలోనుంచి చొచ్చుకుని పార్వతిదగ్గరకు చేరటం ప్రళయం అయిపోయింది.

పార్వతి మూలుగు ఎక్కువైంది. ఆ ధ్వని ఎక్కడోపాతాళం నుంచి వస్తున్నట్లుంది. రెండు మూడుసార్లు బలవంతాన పెదవులు కదల్చడానికి ప్రయత్నం చేసింది. ఆ వచ్చినాయన ఏదో సీసాలోనుంచి పుండు చెంచాతోతీసి పెరవులు తడిపాడు. పార్వతి పెదవులు బలవంతాన కదుపుతూ 'విషం...నేనే...చచ్చి...ఊ...పుచ్చుకున్నాను' అంది. గోపాలరావు స్టేషనుమాష్టరుగారి భుజంవట్టుకుని:

'వినండి డాక్టరుగారూ...నాకేం తెలియదు...నేనేం చెయ్యలేదు' అన్నాడు. పార్వతి ముఖంలో రేఖామాత్రంగా చిరునవ్వు పొడసూపింది గోపాలరావు వంక చూస్తూ. లలితమ్మా సావిత్రి పార్వతి దగ్గరకుచేరి హోరుహోరున ఏడుపు ప్రారంభించారు. రైలుస్టేషనుమీదుగా రాలిపోయిన నక్షత్రం గోపాలం దృష్టిలో పడింది. అతని హృదయం జల్లు పుండి. వక్కసారిగా వణికిపోతూ అతని రెండుచేతులూ హృదయానికి హత్తుకున్నాడు అతని చేతికేమిటో అక్షరాల్లాగా గుచ్చుకున్నాయి.



కథలో కథానిక

వీనాక్షి చిన్నతనంలో ముద్దొస్తూవుండేది. ఇప్పుడూ అలాగేవుంది. చాలెదేసి కళ్లు. ముచ్చటగాలిపే ముక్కు. ఎప్పుడూ నవ్వుతూ కనపడే చెక్కిళ్లు తీర్చి దిద్దినట్లు కనపడే కనుబొమలు.

ఈవిధంగా చెప్పుకుంటూ పోతుంటే ఎరగనివాళ్ళు నిజమే అనుకుంటారు. రమణ ఎరుగుండి గూడా అదేమాటమీద నిలబడతాడు.

ఆ అందమే మీనాక్షిని చెడగొట్టిందనీ, అందానికి— గుణానికి సరిపడదనీ, అతనికున్న అభిప్రాయాల్లో ఒకటి. అమాట ఎవరయినా కాదంటే వాడి ప్రాణాలు కొరికేస్తాడు.

పెరివుల్లో సరదాగా గడుపుదామని ఒకసారి వాళ్ళవూరు పోవటం ఊటస్థ పడింది.

రమణ యింటికిపోగానే వాడు అమాంతం లేచి నన్ను కౌగలించుకుని యింట్లోకి తీసుకువెళ్ళాడు. వాడు ఈమధ్యనే కాపురం పెట్టాడు. అంతకంటే పెద్దకారణం ఏంటేడు అతనిలో వుత్సాహము గట్టుతెంచుకోవటానికి.

‘ఏమిటిరా...వికేషాలు’ అన్నాను. అదేమాట వాడు అడుగుదామని అనుకుని వుండాలి; నేనే అడిగి వెయ్యటంతో ముఖం చిన్నబుచ్చుకొని ‘ఏమున్నాయిరా... మామూలే’ అన్నాడు. ‘నువ్వు వుత్తరము రాయకపోయినా, నువ్వుకాపురముపెట్టిన సంగతి తెలిసిందిలే’..అన్నాను.

ఏదయినా సమాధానం చెప్పదామని ఆలోచిస్తుండగానే మీనాక్షి పంటింట్లోంచివస్తూ ‘ఏప్పుడూ రావటం?’ అంది.

‘కనబడటంలా...’ అన్నాను. రమణ ఒక చిరువ్వు గాలిలోకి విసిరిపారేసి ‘భలే చెప్పావురా’ అన్నాడు.

‘కబుర్లు బాగా నేర్పావే....అంది. చివరి అక్షరం ‘వే’ నా ‘రా’నా అని కాసేపు ఆలోచించాను. అంతచొరవ తీసుకో గలిగినంత పరిచయం లేదు నాకు. దాన్ని ఆలోచించటం అనవసరం అనుకుని ‘చిన్న చూపిన

తర్వాత కబుర్లకేమి తక్కువ అన్నాను. రమణ నవ్వుబోయి మీనాక్షి చూసి పూరుకున్నాడు.

“అలోజు పూరుబయటకు పికారుగా పోయాం. రమణ అడుగులైక్కిపెట్టి వేస్తున్నాడు. కర్మంజాలక లెక్కమర్చిపోతే మళ్ళీ ఇంటి పోతాడేమోనని నా మనసులో పీకుతూనేవుంది.

“ఏమిటి అలోచిస్తున్నావు?” అన్నాను అతని కాళ్ళవంకచూస్తూ రమణ నాకేసిచూస్తూ “నేను కాళ్ళతో అలోచించను” అన్నాడు అతని ధోరణిచూస్తే ఏదో భయంకరమైన విషాదగాధను బయటపెట్టడానికి ముందుచేసే ప్రయత్నంలా కనబడింది. అటువంటి అమాతాన్ని తట్టుకోవటానికి నన్నుద్ధుడిని అవుదామని నువ్వు బావురం పెట్టింది ఈ మీనాక్షి రోనేనా. అన్నాను.

“యికా ఏ మీనాక్షితో అనుకున్నావు?” అన్నాడు అతని మనసులోని వేదనను బయటకు ఎట్లా లాగాలో అర్థంగాలేదు. అతని ముఖం కింది గడ్డిపరకల అంచుల్ని తీక్షణంగా చూస్తోంది.

“గడ్డిపూలు అందగా వున్నాయని ఎవరయినా తీసి తలలో పెట్టుకుంటారా రమణా...” అన్నాను. రమణ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి అవసరమయినప్పుడు ఆదానికంటేగూడా ఎక్కువగా కళ్ళ వెంటి నీళ్లు బాచ్చెయ్యగలడని నాకు తెలుసు.

“నీ మనసులో పుందేమిటో చెప్పు రమణా... అయిన స్నేహితుడిని కనక కొంత భారం నేనుగూడా ఎహిస్తాను” అన్నాను.

“గడ్డి పువ్వు అందరి కాళ్ళకిందావడి సలిగిపోతుంటేచూసి పూరు కోలేక తల్లీ పెట్టుకున్నాను. చివరి మాటలు నరిగ్గా వుచ్చరించలేక పోయాడు. ‘గోపీ...’ అంటూ నాబుజంపట్టుకుని, నడుస్తున్న కాలవ గట్టుమీద కూర్చోపోయాడు.

ఎండిపోయిన కాలవలో దొరుపులు అక్కడక్కడా కనపడుతున్నాయి. కప్పలకడే స్వర్గంలా వుండి వుండాలి. అమరుగులోనుంచే శ్రావ్యంగా గానంచేస్తున్నాయి.

“చూడు రమణా... ఆ కప్పలకు సుఖంగా వుందంటావా... లేదంటావా?” అని అడిగాను.

నాపైపు తలఎత్తి చూసి మళ్ళీ తల వంచేశాడు. 'నీదునసులో పున్నదంతా చెప్పేశావు...తర్వాత నేను వుపాయం చెపుతాను...ఈలోపుగా నీకు శాంతి చేకూరుతుంది అన్నాను.'

అయితే మొదటినుంచీ చెపుతాను విను...మీనాక్షి అందంగురించి నీకు నేను చెప్పేదేమున్నది గోపీ...చదువు అయ్యేటంతవరకూ నువ్వు యిక్కడే వున్నావుగా; నాకు ఆడవాళ్లంటే మహాచెడ్డ అసహ్యం. వాళ్ళ మూలానే ఈ ప్రపంచమంతా పాదయిపోయిందని గట్టిగా నమ్మేవాళ్ళలో నేనూ వకణ్ణి....నీకూ తెలుసుగా....'

నవ్వు వచ్చింది నాకు. ప్రపంచం తలక్రిందులయినా పెళ్ళిచేసుకోనని, చాడు బి.వి. క్లాసులో నలుగురయిదుగురికి వినబడేటట్లు చేసిన ప్రతిజ్ఞ గర్తుకు వచ్చింది.

'అవును...కానియే, మధ్యలో ఆపక' అన్నాను. ప్రమేయ ప్రారంభించాడు తిరిగి.

'మీనాక్షిని చూసినా అదే అభిప్రాయం వుండేది. ఆమె గుణంలో నాకు నమ్మకంవుంది. ఆమె అందంలో నాకునమ్మకం లేదు. ఆ అందమే ఆమెను పతితురాలిని చేసింది. నువ్వు బి.యే. ఫార్మి చేసుకుని యింటికి పోగానే ఇక్కడ వుట్టిన వదంతుల్ని వససాగ్గా రాస్తే వది కా గి తా తు సరిపోవు

'ఒక రోజు పాయంత్రం ఇలాగే దీక్షాధిపచ్చాను. మాస్పేహితుడు ఒకడు కనపడి ఏంరొయి...మీనాక్షి మీ పాలేరుని పెళ్ళిచేసుకుంటుందటగా' అన్నాడు. నాకు చరున కోపంవచ్చింది. ఆకోపంలో వాడిని కొట్టాను. కాని, రౌందరపడ్డానేమోనని తర్వాత అనిపించింది. మీనాక్షి ఎంత ఆనాద అయినా గుణవంతురాలనే నాకు యెప్పటికీ నమ్మకం.

'అదేరోజు యింటికి తిరిగి వస్తుంటే మా పాలేరు చపపడ్డాడు. వాడు నావంక చూస్తూ 'ఏం చోరా...మీ శంకరం దొరగారు మీనాక్షమ్మ గారిని పెళ్ళి చేసి కొంటారుటగా' అన్నాడు. ఇంతకు మునుపు నాచెతుల్లో చెబ్బులుతిన్న శంకరం...నమ్మలేకపోయాను. నాకు నాచేతి దుర్బల భీర లేదు. పాలేరు దవడ వాచేటట్లు కొట్టాను. నన్ను తిరిగి కొట్టగలిగిన

బలమున్నా. నాడబ్బు బలాన్ని చూసి బెదిరిపోయాడు. వాడు తిరగబడి నన్ను కొట్టినా నాకు మనశ్శాంతి లభించేదే! నన్ను చూసి నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు. ఆనవ్వుతున్న కళ్ళు రెండూ నన్నింతవరకూ వెంటాడు తునే ఉన్నాయి...

రమణ రుమాలుతీసి ముఖం తుడుచుకున్నాడు. సి ని మా లో ఇంటర్వల్ కు లేచినట్లయింది నాకు. 'అమ్మయ్య' అని నిట్టూర్చాను. రమణ చెప్పుతున్నాడు మళ్ళీ.

'ఒకేవక విషయం చెప్పాను గోపీ, నీకు... యిటువంటి సంఘటనలు ఎన్ని జరిగాయో చెప్పలేను. ఆమె అందంకోసం, చిరునవ్వు ముఖం కోసం వాచిపోయినట్లు ఆనందులో తిరుగుతుండేవాళ్ళు. మీనాక్షి బలవంతం మీదట, ఒకసారి శంకరంతో సినిమాకి పోయింది. సినిమా నుంచి తిరిగి వస్తుంటే చూశాను. మీనాక్షి ఎడంచేతివేళ్ళు శంకరం చేతిలో దాక్కున్నాయి. నేను మనక వెలుతురులో స్పష్టంగా చూడగలిగాను. శంకరం కనక ఆమెను పెళ్ళిచేసుకుని, వీధిలో ఎత్తుకు తిరుగుతున్నా చూసి ఆనందించే వాడినే! నన్ను చూసి వాళ్ళిద్దరూ దూరంగా వెళ్ళారు. సినిమా సంగతి మాట్లాడుకుంటున్నారని నాకు తెలియాలని, దిగ్గరగా సినిమా కథ చెప్పుతున్నాడు శంకరం. వెనక్కు తిరిగి యింటికి వచ్చేశాను.

'అనాటినుంచి ఆమె అనేక మందితో కలిసి తిరగటం స్వయంభావంగా చూశాను. నా నెత్తురు పుడికిపోయింది. నా జీవితంలో చిరకాలం నిలిచే పని ఏదీ చేయలేకపోయినా, పుట్టిన వూళ్ళో జరుగుతున్న ఘోరాన్ని అరికట్టలేక పోతే నా జీవితం ఎందుకా అనిపించింది.

'గబగబా చొక్కాలాగూ వేసుకుని బయలుదేరాను. సూటిగా మీనాక్షితో పాటు--చంద్రయ్య మంచంమీద కూర్చుని కనపడ్డాడు. అతని చేతిలో రూపాయి నోట్లు గుప్పెడు ఉన్నాయి. ఏమిటో బ్రతిమలాడుతున్నాడు. అంతా నేను తలుపులోనుంచి చూశాను. తలుపు పగిలిపోయే బిట్లు బాదకుండా వుండలేక పోయాను. మీనాక్షి తలుపుతీసింది. చంద్రయ్య దొడ్డిదారి గుండా పారిపోయాడు...

‘గోపీ...అటువంటి సమయంలో మీనాక్షిన్నువ్వే కనక చూసి వుండేటట్లుయితే చంపి పారేసేవాడివే...నేను లోపలికిపోగానే మీనాక్షి కనబడలేదు. ఆమె కళ్ళుకనబడ్డాయి. కళ్ళనవ్వటం ఎప్పుడన్నా చూశావా గోపీ? నాకూ అదే మొదటిసారి. భరింపలేక పోయాను. ఆమె పాదాలు పట్టుకొని నా చూదయంలో నీళ్ళన్నీ కారిపోయేటంతవరకూ ఏడుద్దామని పించింది.

‘మీనాక్షి నా కళ్ళవెంటి కారుతున్న నీళ్ళను చూచింది. పరుగెత్తుకుంటూ దగ్గరకువచ్చి, కొంగుతో కన్నీరు తుడిచి ‘ఏమండీ సమజ గారు! బొత్తిగా ఆడవాళయిపోయారు’ అంది. చుహా సిగ్గుపచ్చింది గోపీ....ఏమీలేదంటూ చేత్తోనే కళ్ళు తుడుచుకుని ‘చూట్లాడదా మని వచ్చాను’ అన్నాను.

‘తప్పకుండాను...నేనూ అటువంటి సమయం కోసమే ఎదురు చూస్తున్నా’ నంది. “నామాట అర్థం చేసుకోలేదు అనుకున్నాను.

‘మాట్లాడండి...’ అంది మీనాక్షి.

‘అంత తేలిగ్గా తోసిపారేకేటట్లుయితే నేనేమీ చెప్పను.... వచ్చిన వాడిని పచ్చినట్లు వెళ్ళిపోతాను’ అన్నాను. నాదై న్యాన్నిచూసి మీనాక్షి ఆశ్చర్యపోయింది. నా సోదంతా చెప్పాను. నాలో మండుతున్న ప్రళయాగ్ని చల్లార్చడానికి ఆమె కన్నీరు కాబాలని అన్నాను.

‘అంటే?’ అంది మీనాక్షి.

‘ఆమె చేతుల్ని నాచేతుల్లోకి తీసుకున్నాను. ఆమె చెక్కిళ్ళు తళతళలాడుతున్నాయి. మెల్లగా స్పృశించాను.చెక్కిళ్ళలోవలనీళ్ళు పున్నట్లు తోచింది. నాచేతి కర్కశత్వానికి ఆమె చెక్కిళ్ళు చిరిగి నీళ్ళుకారి పోతాయేమో అనిపించింది నాకు.

‘మీనాక్షి.. నీ జీవితం నాశనంచేసికోకు...నీవు అనాధపయినా కులంలేని దానివయినా, నాకేం భయంలేదు...నాకు మటుకు ఏం కులముంది? వాటినిన్నీ వదలిపెట్టేశాను. కత్తిదూసి కండరాలు పడునుపెట్టే స్థితిలో లేదు. వ్యాపారం చేసి లాభాలు గడించే తెలివి తేటయలేవు. కనీసం వ్యవసాయం చేసుకుని జీవించటాని కయినా, పాలేరు సాయం

లేనిదే కాలుబయట పెట్టలేను. నాకేం కులముంది. మీనాక్షీ.... చెప్పా...నన్ను పెళ్ళి చేసికో... గృహస్థ జీవితంలోవున్న స్వార్థస్వాన్ని రుచి చూడు... నీ జీవితం కలుషితం అయిందని భయపడకు... నేను క్షమించ గలను అన్నాను.

‘నా జీవితం కలుషితం కాలేదు’ అంది మీనాక్షి. నాకు నమ్మకం కుదరలేదు. నేను నమ్మలేదు. నేను క్షమించగలననే ధైర్యం కలిగింది. అందుకనే పెళ్ళిచేసుకున్నాను’ అన్నాడు రమణ.

నా మనస్సు వికలమైపోయింది. రమణ చెప్పిన విషయాలు నిజం గానే తోచినాయి. అతను చేసిన త్యాగం విలువ కట్టగలిగినవాళ్లు గూడా లేని ఈరోజుల్లో దాని, విలువ ‘ఇంత’ అని చెప్పితే ఎంతమంది అర్థం చేసుకుంటారు?

‘నువ్వు చేసినపని మహోన్నతమైంది. రమణా అందుకని నువ్వు విచారపడాల్సిన పనిలేదు...’

రమణ గట్టుమీద గడ్డిని గట్టిగా చేతితో పెరికి ‘అందుకుగాదు గోపీ నా ఆవేదన... కుక్కను బంగారపు సింహాసనంమీద కూర్చోపెట్టినా చెప్పలే కావాలంటుంది... మీనాక్షిలో ఆకుక్క బుద్ధి నశించలేదు. నా ప్రేమ ఆమె కాలుష్యాన్ని కడిగి వేయలేక పోయింది. ఈనాటికీ ఆమె స్వతంత్రం కావాలంటుంది. శ్రీకి స్వాతంత్రం కావాలంటే అర్థంచేసుకుంటాగాని, ఆ స్వాతంత్రం వరాయి పురుషుడితో పికారుకుపోయే టంతవరకూ కావాలంటే నేను సహించలేను. ఆమె మనస్సు ఇంతవరకు కలుషితం గానే వుంది. నాబాధ నీకేం అర్థం అవుతుంది గోపీ?’ అంటూ విట్టార్చాడు.

అడవి అంటే అభిప్రాయాలు లేకపోయినా భయంమాత్రంపోలేదు ఈ నాటికీ. ఆమె మనసు ఏక్షణంలో ఎటువైపు పాదరసంలాగున ప్రవహించి పోతుందో తెలియదు. మీనాక్షిమీద గౌరవంలేదు గాని అపేక్ష కావలసినంత వుంది. ఆ సొట్టవడే బుగ్గలు ఎప్పుడూ కవ్వెస్తునే వుంటాయి... ఎవ్వరూ దగ్గరలేనప్పుడు గూడా ఆమె నవ్వుతున్నట్లే కనపడుతుంది. దేవుడిచ్చిన వరాన్ని కాలదన్నుకోవటం మానవ మాత్రుడికీ

విమాత్రం సాధ్యమవుతుంది: ఈశాస్త్ర తర్కం రమణ అర్థంచేసుకో లేకపోయాడా అనిపించింది.

మీనాక్షిని ఒకసారి చూసినతర్వాత మళ్ళీ మర్నాడు చూసేటంత ఎరకూ మనసు తపనపడిపోయేది చదువుకునే రోజుల్లో. బ్రహ్మదేవుడు కిందకు దిగివచ్చినా వేమన చెప్పినమాట నిజమేనని రుజువు అవుతుంది గాని ఎవరికీ ఆచార్యాన్ని కలిగించదు.

‘సాఫేగా సాగిపోయ్యే నీ జీవితంలోకి ఈ నిప్పుల కుంపటిని ఎందుకు తెచ్చుకున్నావురా?’ అని అడిగాను. రమణకు నిజంగానే కోపం వచ్చింది.

‘మీనాక్షి నీ కల్లాకనపడుతోందా?’ ఎదురు ప్రశ్నవేశాడు. రమణ మీనాక్షిని ప్రేమిస్తున్నాడు. ఆమెలోని ‘అతను చెప్పకునే’ దుర్గుణాన్ని ద్వేషిస్తున్నాడు.

‘ఇంటికి పోదాం పద...యివ్వట్టికి యిది చాల్లే’ అన్నాను.

రమణ నాతోపాటు మౌనంగా నడుస్తూ వచ్చాడు. నా ఆలోచనంతా మీనాక్షిమీద కేంద్రీక రించబడి పుంది. ఇంటికి రాగానే నన్ను ఏకపచ నంలో విలిచినప్పుడే నాకు పెగటుగాతోచింది.

రమణ ఎందుకు నవ్వి పూచుకున్నాడో నాకు ఎంత మాత్రం అర్థం కాలేదు.

‘మీనాక్షి విషయం నువ్వేం...విచారించకు...ఆ విషయం నేను చూస్తాను’ అన్నాను చాలా ధీమాగా. రమణ నవ్వాడు. ఆనవ్వుచూస్తే నాకు భయంవేసింది. నాకు జరగబోయే అవమానానికి నాందిగాతోచింది.

‘నువ్వు యింటికిపోరా ... నేనిప్పుడే బజారుమీదుగా వస్తాను’ అన్నాడు రమణ. నేను మాట్లాడకుండా యింటికి వచ్చేశాను.

రమణ చెప్పిన ‘ఇప్పుడే’ గడిచి పోయింది. దాని తర్వాత రెండు గంటలు గూడా గడిచిపోయాయి. నేను వాకిట్లో అరుగుమీదనే కూర్చుని వైదవలసి వచ్చింది. మీనాక్షి ఎక్కడకువెళ్లిందో తెలియదు. బాగా చీకటి పడిపోయిన తర్వాత వచ్చింది.

‘ఎంత నేపటి నుంచి ఇక్కడ ఉన్నావు?’

‘ఇప్పుడే వచ్చాను’ అన్నాను. వెంటనే అందుకుంది మీనాక్షి. ‘నేనూ ఇప్పుడే బయటకు వెళ్ళాను... ఈలోపున మీరు వచ్చివుంటారు’ అంది. ‘ఇప్పుడే’ అనే మాటకు ఆపూర్ణ్ అర్థంలేదనుకున్నాను. భర్తనమక్షంలో ఏకవచనంలో పలకరించిన మీనాక్షి వంటరిగా వున్నప్పుడు గౌరవంగా మాట్లాడటం ఆశ్చర్యం కలిగింది. రమణ మనసు నొప్పించటమే అనలు వుద్దేశమేమో అనిపించింది.

మీనాక్షి తలుపుతీసి ‘రండి లోపలికి మీ స్నేహితుడు వీడి’ అంది. ఆమాటలో ఎంతో గూఢార్థం వున్నట్లుచిపించింది. ‘రమణ మీకేమేం చెప్పాడో నాకన్నీ తెలుసులే’ అన్నట్లు ధ్వనించింది. సమాధానం చెప్పకుండా లోపలకు పోయి కుర్చీలో కూర్చున్నాను. ప్లాస్కలో కాఫీ రెండు కప్పుల్లోకి పోసి టేబిలుమీద పెట్టింది.

‘సిగరెట్లు కావాలంటే అవిగూడా వున్నాయి’ అంది. సిగరెట్లు చాలాటం చేతకానందుకు చాలా చిన్నతనం వేసింది. మీనాక్షి నవ్వుకుంటూ నా ఎదురుగావున్న కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ అందుకుంది.

‘మిమ్మల్ని చూసి చాలాకాలం అయింది’ అన్నాను ఏదో ఒకటి మొదలుపెట్టాలని.

‘అవును మరి... ఆరోజుల్లో ఒకరి నొకరు చూసుకోవటమే గాని మాట్లాడుకునేటంత చొరవ ఎక్కడిదీ’ అంది. కాఫీపొగలు కక్కుతోంది.

“మీ వ్రవర్తన ఏం బాగా లేదు” అన్నాను చాలా కఠినంగా నాలోపున్న కోపాన్నంతటినీ గొంతులోకి తెచ్చుకుని.

‘బాగు చేద్దామని వచ్చారా....’ అని మీనాక్షి నవ్వింది.

‘ఎవరూ ఎవరినీ బాగుచెయ్యలేరని నావుద్దేశం. వున్న విషయాన్ని మీకర్థమయేటట్లు నచ్చచెప్పటమే నావుద్దేశం...’ అన్నాను.

‘మీకు పెళ్ళయిందా?’ మీనాక్షి కటువుగా అడిగింది. కాలేదంటూ తల అడ్డంగా పూపాను. నేను అబద్ధంచెప్పినట్లు ఆమె తెలుసుకుందని తర్వాత గాని నాకు తెలియలేదు.

‘పెళ్ళి గూడా కావినాకు ఆడవాళ్ళ గురించి అభిప్రాయాలు ఏర్పరుచుకోవటానికి మీకేం అధికారంవుంది’ మీనాక్షి ప్రశ్న సబబై నప్రశ్న. నాకు పెళ్ళయిందని చెప్పటం ఇష్టంలేకపోయింది.

మీనాక్షి ఈ మానవులకే అపురూపమయిన వస్తువుగా తోచింది.

‘మామూలు ఆడవాళ్ల సంగతి తెలిసినవాళ్ళకి గూడా, మీగురించి చూట్లాడే హక్కులేదు...అయినా నాకున్న పూర్వ పరిచయమీద ధైర్యంచేశాను...మీకు రమణ అంటే అంత నిర్లక్ష్యం ఎందుకనో చెప్పండి...ఈ సంభాషణ ఎవరికీ తెలియనీయనని హామీయిస్తాను’ అన్నాను.

‘విచ్చిన గులాబి పువ్వు నలుగురూచూసి ఆనందించటానికా?.... ఎవరి జేబులోనో పడి ఆనామకంగా నాశనమయి పోవటానికా?... ఈమాటకు జవాబు చెప్పండి’ అంది. ‘పూలకి మనస్సులకిపోలికలేదు... మీరు చెప్పేది చాలా అసందర్భంగావుంది.’ అన్నాను.

‘సందర్భంగానే వుంది...భగవంతుడునాకు ప్రసాదించిన ఈఅపు రూపమైన సౌందర్యాన్ని వంటింటి పొగలో మాడ్చివేస్తే దేవుడు నామీద కోపగించడూ,’ నాగుండె నోట్లోకి వచ్చినట్లయింది. మనుష్యుల సంగతి చూట్లాడుతూ దేవుడితో విషయాన్ని ముడిపెట్టటం ఒక్క మీనాక్షికే చేతనవునేమో అవిపించింది.

‘అందుకని ఆకులమధ్య వుండాల్సిన పువ్వుని తీసికెళ్లి-తర్వాత ఏం చెప్పాలో చేతకాలేదు.

పోల్చిన ఉపమానాన్ని ఎంతదూరం తీసికెళ్ళి విడిచిపెట్టాలో కుదరలేదు.

‘చెప్పండి...’ అంది మీనాక్షి.

‘అవన్నీ నాకు తెలియవు...పువ్వుకు సువాసన వుంది గనకనే రాణిస్తోంది... గుణంలేని అందం గూడా గడ్డి పువ్వు మాదిరి నిరర్థకమే అవుతుంది’ అన్నాను.

‘పువ్వును నలుగురూ వాసన చూస్తువుంటే కాదని అదేం చెప్పగలుగుతుంది’ అంది మీనాక్షి.

‘పువ్వుకు రాకపోయినా మనుష్యులకి మాటలు వచ్చుగదా’ అన్నాను.

మీనాక్షి నవ్వింది. నాకు చాలా విచారము కలిగింది. 'నానంగతి చెపుతాను. ఓపిగ్గా వింటారా' అంది మీనాక్షి. తల నిలుపుగా పూపాను.

'నేను బాలేజీరో చదివేరోజుల్లో అంతా నాదర్శనంకోసం ఎలా తల్లిదిల్లి పోయేవారో మీకు గూడా తెలుసుననుకుంటాను, అదంతా నన్ను చూచిగాదు...నా అందాన్ని చూచి, ఆనంగతి నాకు తెలుసు. నాకు గుణం లేదనే కంటే పున్నదని విచారపడే హాల్లే ఎక్కువగా వున్నారు ఇప్పటికీ గూడా...

'మీ స్నేహితుడయినా నా అందాన్ని చూసి చేరదీశాడేగాని నా గుణాన్ని చూసిగాదు. నాలో శీలం నశించిపోయిందని పూహించిన తర్వాత శీలంగల వాడెవడయినా నాదరి జేరుతాడా....? అందరితోపాటే మీస్నేహితుడు నా అందం వలలో చిక్కుకుపోయాడు. ఎదిరించుకోలేక పోయాడు. వదిలించుకోవాలని ఎన్నడూ కోరుకో లేదేమోగూడా...!

'ఆ వలలో తనొక్కడే నివసించాలని అతని ఆలోచన. అంత సంకుచితమైనదిగాదు నా మనసు. నా హృదయంలో అందరికీ స్థానం వుంది. నలిపి పారేగిన పూపులాగా హరించుకు పోవటం నాజన్మలక్ష్యం గాదు. నా నీడలో పెదదీర్చుకొనే వారందరికీ కల్పవృక్షాన్ని నేను. నా గులాబికి ముళ్ళన్నాయి గోపీనాథ్ గారూ! దూరంగా వుండి ఆనందించే వాళ్ళేగాని చెయ్యివేసే దైర్యం ఎవరికీ లేదు ముళ్ళ గుచ్చుకుంటాయని మీకీ పాటికి తెలిసే వుండాలి. ఈనాడు నా మనస్సును కలుషితంచేసు కోటానికి సిద్ధపడితే, లక్షల రూపాయలు కుమ్మరించటానికి సిద్ధంగా వున్నారు. రమణ సంగతి మీకంటే నాకు ఎక్కువగా తెలుసు, మీతో నామీద నేరాలు మారిపోసి వుంటాడు. ఆ వుద్యోగంలో నన్నొచ్చి బాగు చేద్దామనుకున్నారు. మీకు వివేకం తక్కువ... విచక్షణ జ్ఞానం శూన్యం...' మీనాక్షి గుక్క తిప్పుకోకుండా మూట్లాడుతోంది. అంత నేగంగా వినలేకపోయాను. ఆగమని చెప్పే సావకాశం దొరకలేదు.

ఎవరిని బాగుచెయ్యాలన్న ఆలోచన కలిగింది. ఇద్దరిలో ఎవరూ చెడిపోలేదేమోనని నాకు గట్టి నమ్మకం కుదురుతోంది. వారిలో పుద్రికం పుడెదారి తొక్కి, గట్టు వదిలి కంచెలమీద నడుస్తోంది. ముందర రమణకు నచ్చచెప్ప గలిగితే, నమస్క తీరుతుందనే అభిప్రాయము కలిగింది.

ఒక్క సారిగా కిటికీలోనుంచి గాలి రయిమంటూ వీచింది చల్లగావుంది. బయట మబ్బులు వరుగెత్తుతున్న చప్పుడువినబడుతోంది. వానవస్తుందేమో అనిపించింది. బయట వానకురుస్తుందేమో అనిపించింది. బయట వానకురుస్తున్నప్పుడు, రోవల స్నేహితుని భార్యతో జీవితపు రోతులనుగురించి తర్కించటం వాగా లేదని అనిపించింది.

గబుక్కున వచ్చినగాలికి చెక్లైటు ఆరిపోయింది. మీనాక్షి లేచి వెలిగించి వచ్చి కూర్చుంది.

నేను ఆమె వంకనే నిర్దాంతపోయి చూస్తున్నాను. ఆమె గమనించి వుండాలి. నాదగ్గరగావచ్చి బుజంమీద చెయ్యివేసి, 'కోపంవచ్చిందా' అంది. వళ్లు జలదరించింది. పురిక్కి పడ్డాను. 'భలేవారండీ' అంది నవ్వుతూ.

ఆమె పెద్ద పెద్ద కళ్ళు, తీర్చిన కనుబొమలు, చిరిపినోరు, సొట్టలు పడిన చెక్కిళ్లు, అవే కనపడుతున్నాయి. కంగారుగా తోచింది. అంత అందమైన విగ్రహం ధరిత్రిమీద వుండటం తగదేమో అనిపించింది. రొందరవడి ఆయన సంబంధాన్ని చేసుకున్నందుకు ఆక్షణంలో ఎంతో అనన్యాయం వేసింది.

'కాఫీ తాగుదురుగాని రండి...మంచి మంచి ఆలోచనలు వస్తాయి' అంటూ నా చెయ్యిపట్టుకుని వంటింట్లోకి నడిచింది. కిటికీరెక్కలు నాగుండెకంటే వేగంగా కొట్టుకుంటున్నాయి. ఆమె రెండుచేతులూ నాచేయిని పట్టుకుని వంటింట్లోకి నడిపిస్తున్నాయి.

'మీనాక్షి.... ఎంత అందంగా పున్నావు' అన్నాను. ఆమె నవ్వుతూ నాకు మరింత నన్నిహితంగా వచ్చింది. ఆమె నాకొగిలిలో అమిరి పోయింది. ఆమెతల నాహృదయానికి తగిలింది. ఆమె కన్నీరు చూపుతోంది

మొదట నాకు కనపడలేదు. ఆమె నాలో లీనమయిందనిపించింది. నేవచ్చిన పని జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆమెను పక్కతోపుతోసి చాచి చెంప మీద కొట్టాను' అప్పుడు తగిలినాయి ఆమెకన్నీళ్లు నాచేతికి.

‘పాతకీ!...కట్టుకున్న మొగుడికి యింత అన్యాయంచేస్తావా... ఛీ...’ అంటూ ఆమెను వక్కతోపు తోళాను. ఆమెచెంప కందిపోయింది. నవ్వుతున్న చెక్కిలి కోపంతో, నా వేపు కళ్ళెర్రచేసి చూస్తోంది.

గబుక్కున బెడలై టు పైన గోడకున్న మనితీసి ఆమె ముఖమంతా పులిమాను.

‘పాపిష్టిదానా...నీ అందిమే నిన్ను పాడుచేసింది... ఈ మనిషాసిన మారేడు కాయను అద్దంలో చూసుకో...సిగ్గులేదూ ఫో’ అంటూ అరిచాను.

మీనాక్షి తేరుకున్నట్లు కనిపించింది.

‘నేను దగ్గరకు తీసుకున్నప్పుడు నువ్వు కొడతావని పూహించాను ...నీదుర్బలతను చూసి నహించలేక నేనే ఆపని చేయాల్సి వచ్చింది’ అన్నాను.

రమణ అమాంతం వూడిపడ్డాడు గదిలోకి. మీనాక్షి కనక అద్దు పడక పోతే నన్ను గట్టిగా బాదేశేవారే.

‘తమాషాకి చెప్పిన మాటమీద....యింత తొందరపడతావనుకో లేదు గోపీ’ అన్నాడు రమణ. మీనాక్షి గబగబా దొడ్డిలోకి వెళ్ళిపోయింది. నాతల తిరిగి పోయింది! ‘మీకు ముఖం చూపించలేను. రమణా మళ్ళీ ఎప్పుడన్నా కనిపిస్తా’ అంటూ ముఖానికి చేతులద్దం పెట్టుకుని వీధిలోకి పరుగెత్తుకొంటూ వచ్చేళాను...మీనాక్షిని వకసారి చూద్దామని అనిపించిందిగాని, దైర్యం చాలక పరుగెత్తుకుంటూ స్టేషను వైపు వెళ్ళాను.



విశాల హృదయం

వాకిట్లో వేపచెట్టు కింద నులక మంచం వేసుకుని వేపరు చూసు కుంటూ కూర్చున్నాడు. గోపాలరావు. రైలు పెట్టెల్లో రకరకాల మనుష్యులు కలిసినట్లే వేపల్లో ఎక్కడెక్కడి విషయాల్లో సంబంధం లేక పోయినా పకదాని పక్క పకటి కూర్చుంటాయి. గోపాలరావుకి వేపరు చూస్తుంటే సినిమా చూస్తున్నట్లు వుంది.

రైలు కిందవకి ఎవరో ఆత్మ హత్య చేసుకున్నారుట. పాపం: ఇంట్లో ఈగల మోత వుండి వుంటుంది. బయట అప్పుల వాళ్ళ అరుపులు వినబడి వుంటాయి. పెళ్ళానికి పురిటి రోజాయి. చంటివాడికి చలిజ్వరం. యింట్లో ముసలిమ్మకు రోజాయి నిండుకుంటున్నాయి. బియ్యం దబ్బా ఖాళీ అయింది. దుకాణంలో అరుపు యివ్వనన్నాడు. అంతకంటే ఏం కావాలి. రైలుకింద ఎందుకు పడ్డాడో. బహుశా పురి పెట్టుకోవడానికి సరిపోయేతాడు యింట్లో లేదేమో!....

చెత్త కుండీలో పసి పిల్లవాడు దొరికిన వై నం, అభాగ్యురాలు ఎవరో, పసి పాపను పోషించుకునే తాహతు లేదేమో! పేదరికం మన దేశాన్ని పీల్చి పిప్పి చేస్తోంది. ఆమెకే కనక పది ఎకరాల మాగాణి భూమివుండి, ఆమె భర్తకే గనక రెండు వందల రూపాయలు సంపాదించే వుద్యోగమే వుండి వుంటే యింత ఘోరం జరిగేది గాదు. అయినా పిల్లలు లేని తల్లిలు ఈ భూమిమీద యింత మంది తల్లిడిలుతుంటే ఆ పసి కందును ఏ అనువత్రిలో నన్నా యిచ్చేస్తే ఎంత బాగుండేది?... యింకొక విషయం గూడా అయివుంటుంది పేదతనం పల్ల అనుకోటానికి తగినంత ఆధారం కనపడదు. గొప్పవాళ్ళ యిళ్ళల్లో జరిగే ఘోరాల ఫలితమేమో! ఆ మధ్య ఫస్టు క్లాసు పెట్టెలో నుంచి దిండు లాంటి వస్తువు రైలు పోతుండగా కింద పడిపోతే గొలుసు లాగి కిందకు దిగి చూశారు రైల్వే గార్డు మొదలయిన వాళ్ళు. పీక పిసికేసి ఎవరో మహాతల్లి పసి కందును గుడ్డలో చుట్టి విసిరేసిందని తెలిసింది. అది ఆమె అభిమానం తాలూకు పరిణామమట. గార్డు చేతిలో వంద

చూపాయల నోటుపెట్టి తన ప్రతిష్ట కాపాడు కుందిట. ప్రతిష్ట బయట వాళ్లు కాపాడేదా. యెవరికి వారు కాపాడుకో వలసిందా? ఏమిటో ఈ ప్రపంచం వినాశానికి బయలుదేరి పోతోంది.

ఒక సామ్యవాద సిద్ధాంతి ఆచేశంలో పని మనిషిని చాప కొట్టి, ఉద్యోగం చల్లారిన తర్వాత తీరికగా జైల్లో మకాం పెట్టాడుట: యిదీ దాగానేవుంది. చెప్పే ఎన్నీ చెయ్యాలని యెక్కడవుంది! చెయ్య గలిగిన విషయాలన్నీ మళ్ళీ చెప్పటమెందుకు. పని మనుషులు గూడా నిజంగా మనుష్యులేననీ, వాళ్ళలోగూడా రక్తం మాంసాలుంటాయని ఆయన ప్లాటుపారం మీద వకసారి బల్ల విరగ్గొట్టాడుట. రక్త మాంసాలు వుండవని ఎవరు అనుకుంటారు గనక. ఎవరో యికిలిస్తే ఆయన గారు ఆయాసపడి కూచున్నారుట...

గోపాలరావు పేదరు పేజీ తిప్పాడు. యెవరో అడుక్కు తినే వాడు గేటు గొక్కెం తీసుకుని లోవలకు ప్రవేశించి, స్తంభాని కాసుకుని చేతిలోవున్న డబ్బాను నిర్లక్ష్యంగా ముందుకుచాచి “మిమ్ముల్నే” అన్నట్టు గోపాలరావు వంక పురిపి చూశాడు. గోపాలరావు కొద్దిగా జంకాడు తనింట్లో వక్కడే వున్నాడు గదా అని. వచ్చినవాడు చూస్తే కండలుతేలి, నరాలు ఇనప తీగెల్లాగా బయటికే కనపడు తున్నాయి. తనంటే చొక్కా వేసుకున్నాడు కాబట్టి సరిపోయింది గాని ఎవరయినా సరే, ఆవలించక పోయినా పేగులెన్ని ఉన్నాయో అతి సులభంగా లెక్క పెట్టగల స్థితిలో వుంటాడు.

“ఏయ్...అట్లా చూస్తావెందుకు....” అన్నాడు.

“ఇంకా ఎట్లాచూడాలి?” అన్నట్లు ముఖం పెట్టాడు ఆగంతకుడు.

“మొద్దులాగా వున్నావు...ఏదయినా పని చేసుకోరాదా....”

అందరు పెద్ద మనుష్యులు అడిగే ప్రశ్నే అడిగాడు.

“ఏం...ఎందుకు చేసుకోవాలి....” అన్నాడు అడుక్కు తినే వాడు.

వాడి కులం అది. అంతే...గోపాలరావు కాలరు సర్దుకున్నాడు.

“పని చేసుకోకపోతే ఎట్లా గడుస్తుంది.”

‘తమరికి గడవటంలా...’

గోపాలరావు యింట్లో యినప్పై, చ్చాంకు ఎక్కంటు. చెక్కు పుస్తకం అన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి.

“రెండు రూపాయ లివ్వండి....మళ్ళీ నేను వెళ్ళాలి” అన్నాడు అచిక్కు తినేవాడు. గోపాలరావు గుండె నోట్లోకి వచ్చింది.

“ఈ కాని తినుకునిపో....” జేబులో నుంచి కానీ తీసి గిరాటు వేశాడు, ఆగంతకుడు పడిపోయిన కానివంక చూడనేలేదు. చొక్కా పైరెత్తి బొడ్డులోనుంచి చాకు తీశాడు.

“పై న లిప్పించండి...పోవాలి....” అన్నాడు. గోపాలరావు కంగారుగా వర్షు తీశాడు. అయిదు రూపాయల నోటు మాత్రంపుంది.

“చిల్లరలేదు....” అన్నాడు. గొంతుకు ఆర్పుకొని పోయింది.

“పరవాలేదు....” అన్నాడు ఆగంతకుడు చాకును బొడ్డులో పోపుకుని అయిదు రూపాయల నోటు అందుకుని “జాగ్రత్త” అన్నట్లు చూస్తూ వెళ్ళిపోయాడు.

గోపాలరావు ప్రాణం నీళ్ళు కారి పోయింది. పోలీసులకి రిపోర్టు యిద్దా మనుకున్నాడు. ఖానీ ఎందుకయిందో, ఎలా అయిందో ఆరా తీయగలరుగాని, అసలు హత్య జరగకుండా ఎట్లా, ఎంత కాల ముని కాపాడ గలరు? ప్రాణం మీద తీపి, అయిదు రూపాయల కాగితం, తన అభిమానం మీద వుండే తీపి కంటే ఎక్కువగా తోచింది. కళ్ళు తుడుచుకొని పేవరు మళ్ళీ చూడటం మొదలు పెట్టాడు.

పట్టవగలు చొంగతనం....యింటి యజమానికి గాయాలు... గోపాలరావు మనుస్సు చిపుక్కుమంది. పేజీలు తిప్పేశాడు. అన్ని చోట్లా యిటువంటి అన్యాయాలు జరుగుతూ వుంటాయన్నమాట. అరి కట్టడం ఎలాగూ అని. ఇంచాక వచ్చినవాడికి తన మాగాణీ పొలంలో సగ భాగం యిచ్చేసి వ్యవసాయం చేసుకోమంటే తనింటికి కత్తి తీసుకుని వచ్చేవాడేనా! అయినా ఎంతమందికి యిలా భాగం పంచి యిచ్చి తను బికారి రొగలుగుతాడు.

ఈ సారి యింకొకడు వచ్చాడు. అస్థిపంజరం నడిచి వస్తు న్నట్లుంది. గేటు అవతలనుంచే అరుస్తున్నాడు. గోపాలరావు యిందాక

గిరవాటు వేసిన కానీ వెతికి వాడికి తీసుకుపోయి యిచ్చాడు. వాడికి కానీ వద్దుట. తింటానికి ఏదన్నా కావాలంటున్నాడు. చలివేస్తున్నది కాబట్టి పాత చొక్కా ఏదన్నా యిప్పించ మన్నాడు. కానీ కంఠేయింకా ఏమీ యివ్వదలుచుకో లేదని ఖచ్చితంగా చెప్పేశాడు. గోపాలరావు. వచ్చినవాడు అన్నం పెట్టకపోతే ఆక్కడే చచ్చిపోతానన్నాడు. గోపాలరావు విజృంభించాడు. పేవరు మంచం మీద విసిరేసి ఆ ఎముకల గూడు మెడ ఎముక వట్టుకొని సందుచినర దాకా గెంటి పచ్చాడు.

పేవరు మీద విసుగుపుట్టింది. గోపాలరావుకు. విసిరి నేలకేసి కొట్టాడు. వెనకాల వైపున పెద్ద హెడ్డింగు. జపానులో వ్యభిచార నిర్మూలనకు ప్రభుత్వ చర్యలు. ప్రజలు చర్య తీసుకోవాలి గాని ప్రభుత్వం రూలు పెడితే ఏమవుతుంది గనక. అసలు ఆ వృత్తి మాన్పించాలని, అటువంటి వాళ్ళందరికీ జీవనోపాధి కల్పించాలని తను చాలా కాలం నుంచి అనుకుంటున్నాడు. ఏ రకమయిన జీవనోపాధి కలిగించాలి అను విషయం మీద ఆతనికి చాలా అభిప్రాయాలున్నాయి. అవన్నీ గూర్తు తెచ్చుకుందా మనుకున్నాడు. బుర్ర వేడెక్క బోతుండగానే మళ్ళీ ఎవరో బిచ్చగత్తై వక రెండేళ్ల చంటివాడిని చంకలో వేసుకుని దణ్ణాలు పెట్టుకుంటూ వచ్చింది.

బహుశా పాతికేళ్ళ వుండివుంటాయి. వేషం అవకరంగావున్నా ఆకారం బాగానేవుంది. ఆందానికి కావల్సిన వస్తువులు గానీ, కళ్ళు ముక్కు వగైరాల కొలతలు గానీ స్టాండర్డు కొలతలు కాకపోయినా చూడటానికి పొందిక గానే వుంటాయి. ఆమెను చూస్తే జాలి కలిగింది. తన వంటి బాగ్యవంతుడు పెళ్ళి చేసుకుని వుంటే ఈ రోడ్ల వెంబడి తిరిగే కర్మ పట్టేదేనా!

ఛీ! అనుకున్నాడు. తనకు చేతనయిన సాయంచేసి పంపిద్దామనిపించింది. మనీ పర్సన్ తీసి చూశాడు. చిల్లరలేదు. పది రూపాయల కాగితం వక్కటిమాత్రం వుంది. బిచ్చగత్తై ఆతని వంకచూస్తూ నిల్చింది. కత్తి తీస్తుందేమోనని భయంవేసింది. అంతకంటే వాడిగా

పున్నాయి ఆమె చూపులు. వది చూపాయల కాగితంతీసి “ఇది తీసుకో” అన్నాడు.

బిచ్చగత్తై నవ్వింది. ఏమిచో అర్థం చేసుకున్నట్లు తల ఆడించింది. చిరునవ్వు ముఖంతో కాగితం అందుకుని అతనివంక సూటిగా చూస్తూ యింటిలోపలి వైపుకు వయ్యారంగా అడుగులు వేసింది. అతనిలో పశుత్వం లొంగిచూచింది. చకచకా ఆమెవైపు అడుగులు వేసి ‘లోపలికి పద’ అన్నట్లు చెయ్యి చూపించాడు. ఆమె అడుగులు వేసింది. అతను వెనకాల నడుస్తున్నాడు. ఆమె చేతిలో పావ అతని వంకమాసి నవ్వింది. ఆ పావలో అతని ప్రతిబింబం కనపడింది. అతని మీద తేళ్లు, జెర్మియా ప్రాకి నట్లయింది.

వక్కసారిగా ఆమె చెయ్యి వట్టుకుని జరజర గేబుదాకా లాక్కుపోయి “పో అవతలికి. మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఇక్కడ అడుగు పెట్టక” అంటూ బిగ్గరగా గదమాయించాడు.

పేవరు తీసి, నులక మంచం ఎత్తేసి యింట్లోకి పోయి తలుపు దిడాయించాడు. ఏదైనా చుస్తూకం తీసి మనశ్శాంతి చేకూర్చుకుందా మనుకున్నాడు. అలమారులో అతనిచేతికి “అనమర్థని జీవితయాత్ర” దొరికింది.



జన్మ హక్కు

అయింట్లో గడియారానికి గూడా నిద్రపడు తున్నట్లులేదు. అర్థ రాత
యినా మెలకువతోవుండి లెక్క తప్పకుండా వన్నెండు గంటలూ
కొట్టింది. ఒక్కొక్క గంటా లెక్కపెడుతూ రాఘవరావు మంచంలో
అటూ యటూ మసులుతున్నాడు తన కేవేళప్పుడు కబురు వస్తుందోనని.

ముసలమ్మ వంటింటి గుమ్మం దగ్గరే మండిగం తలగడా మాదిరి
చేసుకుని దొంగ నిద్రపోతోంది. గోడ గడియారం గంటలు వినబడ
గానే పులిక్కిపడిలేచి “ఎట్లా వుందే అమ్మాయి” అంటూ ఆవలించింది.
అప్పటిదాకా పక్కనే పడుకున్న జానకి కనిపించక పోయేటప్పటికి,
ముసలమ్మ ఒకసారి కళ్లు నులుముకుని లేచి కూర్చుంది. అప్పటికి
గాని ఆవిడ స్వప్న జగత్తులోనుంచి వూకి పడలేదు.

జానకి దొడ్డివాకిలి తీసి తలుపు కాసుకుని మూలుగుతోంది. ముస
లమ్మ దృష్టి అటు పోవటం తోనే “ఎట్లావుందే అమ్మాయి” అంటూ
చకచకా అటువైపు వెళ్లింది.

“కాళ్ళు నిలవటంలేదు మామ్మగారూ...” జానకి మూలుగు
కొంచెం హెచ్చించి దొడ్డిలోని గిలక బావివైపు చూసింది.

“పెద్దరాన్ని యిక్కడే యిదైపోయాను గాదులే నాతో యింత
వరకూ ఎందుకు చెప్పలేదే...” ముసలమ్మ నెత్తిన గుడ్డ జారిపోకుండా
పైకి లాక్కుని ‘వరేయి రాఘవా! ఏం నిద్రరా...అంతా మొద్దుల్లాగా
అలా పడు తున్నారేం రా....వరేయి రామ్మా...” గబి గబా రాఘవరావు
పడుకున్న గదివైపు నడిచింది.

“నా నిద్ర పక్కడిదీ చెడిపోతే చాల్లే అమ్మమ్మా...పిల్లల నిద్ర
గూడా ఎందుకు పాడు చేస్తావు” రాఘవరావు దుప్పటి కాళ్ళతో కిందకి
తోసి విసుక్కుంటూ లేచాడు.

“నీకే రేరా...ఈ ప్రపంచంలో వుంది పిల్లలూ...ముందర వాళ్లని
లేవగొట్టి ఆ గది ఖాళీ చెయ్యాలి.....అలా నిలబడతావేం రా తలుపు
చెక్కలాగ”

రాఘవరావు జుట్టు చేళ్ళతో నరి చేసుకుని “పద చండయాత్ర” అన్నాడు.

ముసలమ్మ గబగదా గదిలోకి పోయి రాము, వేణు, శాంతి వగైరాల సందరిసి రెక్కపట్టుకు లేపదీసి ‘సావిట్లోకి పదండిరా పది నిద్రపోదురు గాని ఊ’ అంటూ గదమాయించింది.

“ఊయకో ఆమ్మమ్మా నువ్వు... నేను లేచుతాగా.... చంద్రుల నన్నా. గది ఖాళీచెయ్యాలి గాని, మా బాబు గమా... పందిరిమంచం మీద పండుకో బెడతానుగా... మా చంద్రం మం... చివాడు...” రాఘవరావు పిల్లవాడి పీపుమీద నిమురుతూ రెండో చేత్తో బుగ్గలు స్పృశిస్తున్నాడు.

“యింక సాగినట్లే... రెండ్రా చెబుతుంటే మీ క్కూడా...” ముసలమ్మ గావు కేకతో పిల్లలంతా వక్కసారి లేచి సావిట్లోకిపోయి ఎవరికేది అందుతే దానిని పట్టుకు కుసుకు తీయటం మొదలు పెట్టారు.

“ఆ మంచం పట్టుకు రారా... సులకది... ఆ అదే రామిగా.... నువ్వో పోయి సింగిని పిలుచుకురారా...”

“ఎక్కడే అనుమ్మా...” రాము కళ్ళు నలుముకుంటూ వాటిల్లోకి చూచాడు ‘అంత చీకట్లో బయటికి పోవాలిగదా’ అని భయపడుతూ.

“మాబాబు గమా... బ్యాటరీ లైటు తిసుకుపో... వెంకన్న బావి లేదూ... దాని వక్కన గుడిసెలో వుంటుంది... కిందపేరు పోలే దురా... మతి మరువూ నువ్వాను.” ముసలమ్మ గూట్లోనుంచి బ్యాటరీ లైటు తీసి రాముడి చేతికిచ్చి వంటింట్లోకి పోయింది.

జానకి అట్లాగే కూలబడివుంది. రాఘవరావు గూడా వంటింట్లోకి ముసలమ్మతో పాటు పోయారు జానకిని గదిలోకి తిసుకురావటం లో సాయం పడదామని.

“వద్దండి.... నేను నడుస్తాను” జానకి మోటుతో ముసలమ్మ మీద పుచ్చి కూలుతూ గదిలోకి వచ్చింది.

చంటి పిల్ల పాలకోసం ఆవురావురు మని ఏమన్నోంది. శాంత పనిపాపను నమూదాయించటం చేతకాక ఏడుపు మానిపిద్దామని పట్టుకు చాపి కొడుతోంది. పేణు శాంత చేస్తున్న అల్లరిని సహించలేక దాని జొట్టుపీకి నాలుగు రెంపరాయలు కొట్టాడు. శాంత ఎదురు కొట్టలేక పనిపాపతో శ్రుతి కలిపి ఏడుపు ప్రారంభించింది.

“మీ గోల పాడయి పోను” ముసలమ్మవచ్చి ఎదురుగా కూర్చున్న పేణుకు నాలుగు తగిలించింది. వాడుగూడా బ్రూపులో చేరి ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు. రాఘవరావు అక్కడి మంచాలు ఇక్కడా, ఇక్కడివి అక్కడా నర్ది నలుగురికి వక్కలమర్చి వడుకోదెట్టాడు. యిప్పుడు ఎవరి మంచం మీద వారు వడుకుని తీరికగా వేరు వేరు శ్రుతులలో ఏగుస్తున్నారు.

జానకి మూలుగు ఎక్కువయింది. ముసలమ్మగదిలోకి, బయటికి ఆసులో గొట్టం లాగా తిరుగుతోంది. రాఘవరావు వాకిట్లోకి గది దగ్గరికి గూడ్సు పెట్టెలాగా కదులుతున్నాడు. సింగి యింకా రాలేదు. రాము దాని సంగతై నా ఎత్తలేదు. “నిద్రలేపి పిలుచుకు వస్తావుంటాడు బహుశా” అనుకుంది ముసలమ్మ.

రాఘవరావు దెడ్లైటు తీసుకుని వాకిలిదాకా పోయి అది ఆరి పోవటం వలన మళ్ళావచ్చి లాంతరు తీసుకువెళ్ళాడు. సందు చివరి చాకా వెళ్లి చూసివద్దామను కున్నాడు. “వూరికే అక్కడిదాకా పోతే మటుకు అమర్లాగాని ఏం పువయోగం” అనుకుని మళ్ళా వెనక్కి వచ్చాడు. గదిదగ్గరకు రాగానే వక్కసారిగా మూలుగు ఎక్కువయి నట్లు అనిపించింది.

“ఎట్లావుంది జానకి” గదితలుపు తెరిచాడు రాఘవరావు. ముసలమ్మ లోవలనుంచే తలుపు ఫెడీలుమని వేసి “సిగ్గు లేదుట్రా రాఘవా.. మహాగదితలుపు తీస్తున్నావు” అంటూ అరిచింది.

రాఘవరావు పిగ్గుతో కుదించుకుపోయాడు. రాము వస్తున్నాడో లేడో చూద్దామని, యింట్లో పనిచేస్తున్నదీ ఒకటే లాంతరవటంవలన, మూలపున్న లాంతరును బయటకు తీసుకు వచ్చాడు ఆ పూట పని

కదై నా ఆదుకుంటుం దేమోనని. కిరసనాయిలు పోసి పెరిగించగానే ఎవరి అద్భుతమో తెలియదు గాని లాంతరు మటుకు పెరిగింది.

కొత్తలాంతరు గది బయటి ముక్కాలి పీటమీద పెట్టి అప్పుడే పెరిగించిన లాంతరు తీసుకొని వీధిలోకి బయలుదేరాడు. సందు చివర దాకా పోగానే లాంతరు కాస్తా గుప్పుమంది. వంచపాజాలు చకసారి కట్ట కట్టుకుని ఎగిరిపోయి నట్లయింది. పెద్ద పెద్ద అంగలువేసుకుంటూ యింటికి చేరాడు యద్దంలో వోటిపోయిన పీరుడిలాగా.

అప్పటికే సింగి, రాము, యింటికి వచ్చేశారు. ప్రక్కనందులో నుంచి వాళ్ళు వచ్చారని రాము చెప్పేటంతవరకూ తెలియలేదు. సింగి గదిలోకిపోయి, ముసలమ్మను బయటికి పంపింది.

పిలలంరా ఎవరి మంచాలమీద వాళ్లు ఏడుపు మానేసి తీరికగా కూర్చున్నారు. పసిపిల్లలు మటుకు ఏడుపు తగ్గించలేదు. రాము పడుకోవడానికి చోటు కనిపించలేదు. అట్లాగే ఆలోచిస్తూ నిలబడ్డాడు.

సింగి గదిలోపల నుంచి "అది కావాలి...యిది కావాలి" అడుస్తోంది. ముసలమ్మ అటూ యటూ పరుగెత్తలేక సతమత మయి పోతోంది. జానకి మూలుగు మటుకు బాగా ఎక్కువయి పోయింది. రామవరాపు గదికి పది గజాల దూరంలో నిలబడి తల వట్టుకుని కూర్చున్నాడు.

.....ఏమిటో ఆలోచనలు అతని మెదడంతా స్వేచ్ఛా విహారం చేస్తున్నాయి. చంద్రం పెద్ద పిల్లవాడు; శాంత, వేణు, కవల పిల్లలు. దాని తర్వాత చంటిపిల్ల. ఇప్పటి విషయం కనపడుతూనే వుంది. వెళ్లి చేసుకుని స్వేచ్ఛగా బ్రతికిందే కనపడలేదు.

కావరానికి వచ్చిన అయిదో నెల రోనే నూడిదలనీ, తర్వాత పురిటికనీ జానకిని పుట్టింటివారు తీసుకు పోయారు. అప్పుడే అతని మనస్సు కొద్దిగా చలించింది. ఈ వరసని సంతానం పెరుక్కుంటూ వస్తే తన జీతం కాదుకదా, తన వూళ్ళో వాళ్ళందరి జీతాలు కలిపినా తన కుటుంబ పోషణకు సరిపోదేమోనని భయపడ్డాడు. ఆ భయమే అతన్ని, జానకి పురుడు పోసుకున్నా. తనింటికి తొందరపడి తీసుకు

రాకుండా చేసింది. తనొక్కడికి తోచదని తన దానమరిది రామును తెచ్చుకున్నాడు. అప్పటినుంచి చదువుకుని అతనితో పాటే వుండిపోయాడు.

జానకిని తనింటికి తెచ్చుకోవడానికి యిష్టం లేకపోయినా, ఆమె కల్లదండ్రుల దగ్గరనుంచి వస్తున్న వత్తిడివలన రామవరాపు కాదన లేకపోయాడు. చంద్రానికి అయిదో నెల అనగా జానకి అత్తవారింటికి తిరిగి వచ్చింది. రామవరాపు చంద్రాన్ని అప్పుడప్పుడూ ఎవరూ చూడకుండా పలకరించేవాడుగాని, జానకితో చాలా ముఖావంగానే వుంటూ వచ్చాడు. జానకి తన లోపం ఏమన్నా వుందేమోనని ఆత్మ పరిశీలన చేసుకుని ఏమీ తెగక బుర్రంతా పాడు చేసుకుంది.

రామవరాపు ప్రవర్తన రోజు రోజుకూ మితిమీరి పోయింది. అప్పుడే జానకి వచ్చి అయిదారు నెలలు కొవ్వున్నా మనసిచ్చి రామవరాపు ఆమెతో మాట్లాడిన పాపాన పోలేదు. పని వుందంటూ పొద్దున్నే పోవటం, తిరిగి రాత్రి పది గంటలవుతే గాని యింటికి వచ్చేవాడు గాదు. మధ్యాహ్నంగూడా యింటికి రాని రోజులలో భోజనం అఫీసుకు వంపటం జరుగుతూ వచ్చింది. జానకి నిగ్రహించుకో లేక రామవరాపుని ఒక రాత్రిపూట నిలవేసి అడిగింది. రామవరాపు మాట తప్పించేసి “ఏం చేదంటూ” నసిగాడు. జానకికి కళ్ళ నీళ్ల పర్యంతం అయింది.

“నేనేం పాపం చేశానని — నోరెత్తి నాతో మాట్లాడడం కూడా మానేశారు...” కొంగుతో కళ్ళ తుడుచుకుంది జానకి. ఆడ వాళ్ళకు అనుకుంటే ఏడుపు వస్తుందని, ఆ సంగతి తెలిసినా మగవాళ్ళు మాయలో పడిపోతారని, ఏదో వైకాలజీ పుస్తకంలో రామవరాపుకు చదివినట్లు జ్ఞాపకం.

అయినా యిది నిజం ఏడుపు గానే తోచింది. అతని తప్పు కళ్ళకు కొట్టి వచ్చినట్లు కనపడింది. జానకి ఏం తప్పు చేసిందని తను యింత మూర్ఖంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడూ చంద్రం పురిటికిని తీసుకు వెళ్ళిన తర్వాత...చంద్రానికి అప్పుడే ఏడాది పెళ్ల వస్తోంది. యింత వరకు

ఇంత కఠినంగా ఘోరంగా ఎలా మనల గతిగావో అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది.

రాఘవరావు మనసులో అనుమానం వేడిస్తున్నేవుంది. జానకిని చిగ్గరకు తీసుకుని చెవులో వీచోరహస్యంగా చెప్పాడు; ఆ కారణంగా తన ప్రపంచ మార్పుకున్నానన్నట్లు అతని ముఖంలోని చిరునవ్వు ఆమె ముఖంలో ఆనంద చోతిని వెలిగించింది. “పొండి....” అంటూ అతన్ని వక్క తోపు రోసి గది బయటకు చరచరా నవ్వు కంటూ వెళ్ళిపోయింది. రాఘవరావు మనస్సుకు కొంచెం సంతృప్తి కలిగింది—ఎలాగయినా వక ఏడాది పాటు తనమాట ఓంకంగా నిల పెట్టుకో గలిగాను గదా అని.

ఆరోజు సాయంత్రం పెద్ద పొట్లంతో చుల్లెపూలు కొనుక్కు వచ్చాడు. అఫీసునుంచి సరిగ్గా టైముకే బయలుదేరి యింటికి వస్తూ. జానకి పూల పొట్లం అందుకుంటూ “చంద్రానికి యిన్నిపూలు ఎందు కంటి? అందులో మొగపిల్లాడామెను.” నవ్వింది అతని పైపుచూసి. “వాడికి సరిపోయేవి వాడికి పెట్టు. మిగిలినవాటితో నాకు పని వుందిలే” అన్నాడు ఆమెను తోసుకుంటూ యింట్లోకిపోయా. “పూటకోండి, మరి చుప్పలాయిగావుందే” అంది జానకి.

అదే తారీఖు మళ్ళీ అయిదు నెలల తర్వాత వచ్చింది. జానకి తల్లి పెద్ద చలిమిడి దుట్టతో దిగింది ఆ యింట్లోకి. మలుచూలు గూడా పుట్టింట్లోనే పోయటం వాళ్ళింటి ఆచారమట. రాఘవరావుకు ఆ గొడవలన్నీ తెలియవు. ఆయన అవమానానికి పురుడు తనింట్లో గూడా ఎందుకని ‘తీసుకు వెళ్ళండి అత్తయ్యా...మీ చూట ఎప్పుడు రాదన్నానుగనుక’ అన్నాడు రాఘవరావు. అవిడ కణకం మీద వేళ్ళు నొక్కుకుంటూ ‘బంగారునాయనా నీ అత్త కడుపు చల్లగా పడుగురు చిల్లలకు తండ్రి అవుతావు’ అంది. రాఘవరావు ఆ దీవన వినటానికి మనసొప్పక ఏమిచో గొణుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

జానకి పురిటికి వెళ్ళిపోయింది. రాఘవరావు, జానకి తమ్ముడు రాఘుతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు. వంటపని అంతా రాఘవరావు

అమ్మమ్మ చూస్తుంది, కూరలూ, నారలూ రాము పట్టుకు వస్తున్నాడు. రాఘవరావు వసంతా నెల మొదటి తారీఖున ఖాతా కొట్లన్నిటి లోనూ దాకీలు చెల్లించి వెయ్యటం, నెల పొడుగునా సరిపోయేటట్లు బియ్యం, వప్పు దినుసులూ తీసుకువచ్చి యింట్లో పడెయ్యటం.

అత ననుకున్నట్లు గానే పురుడు రాగానే వుత్తరం వచ్చింది జానకి తండ్రిగారి దగ్గరనుంచి. భగవంతుని దయవలన ఈ సారి కవల పిల్లలు పుట్టినట్లు, వాళ్ళ పేర్లు వేణు, శాంత అని పెడదామని వాళ్ళు మోజా పడుతున్నట్లు, తన అభిప్రాయం తెలియజేస్తే సంతోషించ బోతున్నట్లు, వ్రాశాడు. రాఘవరావు వుత్తరము చదువుకుని కూల బడ్డాడు 'ఏడాది ఆగినా పిల్లల నెంబరు మటుకు సాలువారీ కాక తప్ప లేదురా భగవంతుడా' అనుకుంటూ.

ఈసారి రాఘవరావుకు చికాకెత్తి పోయింది. పురుడు వెళ్ళ గానే వక క్షణం ఆలస్యం చెయ్యకుండా జానకిని పిల్లలతో నహా తీసు కొచ్చి తనిండ్రో దిగపెట్ట వలసిందని వుత్తరం ఒకటి గజిబిజిగా బయికి పోస్తు బాక్సులో కసికొద్దీ గిరాటు వేశాడు. అక్కడ జానకి తల్లి చంద్రులు ఆశ్చర్య పోయారు. 'తొలుచాలు వెళ్ళగానే పోరితే గాని తీసుకు పోని అల్లుడుకి మలుచాలు కాగానే అంత అప్యాయత ఎక్కడి నుంచి పుట్టుకు వచ్చిందా' అని.

జానకి తల్లి పురిటిమంచంమీద కూర్చుని 'ఏమిటీ జానకి నాకు మంచి అల్లుడే దొరికాడు వట్టి తిక్క మనిషిలాగా వున్నాడే' అంది. జానకి నవ్వి పూరుకుంది. 'ఎంత మారిపోయావే తల్లీ' అంటూ మెటికలు విరుచుకుంది జానకితల్లీ.

చంద్రాన్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళిన జానకి చంద్రంతోపాటు వేణు, శాంతలను గూడా వెంటబెట్టుకువచ్చింది. బండి దిగుతుండగానే ఎదురు వెళ్ళాడు రాఘవరావు. జానకి వేణుని ముందుదిగిన తల్లి కందించింది. శాంతను రాఘవరావు చేతి కందిస్తుంటే మధ్య తనెందు కనుకుంది కాబోలు జానకి తల్లీ. వేణుని తీసుకుని లోపలికి వెళ్లింది. జానకి బండి కమ్మి వట్టుకుని మెల్లిగా దిగుతూ 'ఏమండి...అంత తొందరచేశారు...

మా అమ్మవాళ్లు నన్ను నాలుగు రోజులు పుంచుకుందామని సరదా పడుతుంటే' అంది.

“పులితం వక్క-టే అయినప్పుడు మళ్ళి అక్కడే ఎంచుకూ... యిక్కడే పకివుంటే సరిపోతుంది” విసురుగా లోపలకు వెళ్ళిపోయాడు పిల్లను తీసుకుని. జానకి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ యింటి లోకి మెల్లిగా అడుగులు వేసింది.

జానకి తల్లి వూళ్లో వున్న పదిరోజులూ మల్లెపూలు యింటికి రాకపోతే బజారు కయినా పోయి తీసుకు వచ్చేది. గులాబి పూల యితే దొడ్లోనే విరగపూస్తున్నాయి. జానకి కొప్పునిండా పూలు పెట్టుకుని తనవంక వెక్కిరిస్తున్నట్లు అనిపించేది.

జానకి తల్లి యింటికి వెళ్ళిపోయింది. రాఘవరావు పొద్దున్నే అందరి కంటే ముందుగా లేచి దొడ్లో పూసిన గులాబి పూలన్నిటినీ కోసి ఎవరికి కనపడకుండా దాచేశాడు. యింట్లో ఎప్పుడు . ఎవరూ పూలు కొన గూడదని ఒకనిర్ణయం జారి చేశాడు. చంద్రానికి అప్పు మాటలు వచ్చేస్తున్నాయి. జానకి చంద్రానికి పెద్దజడవేసి చెవురో రోజూ ఎదో రహస్యం నూరిపోసేది. రోజూ మరచిపోతున్నాడు. ఆరోజు రహస్యంతో పాటు నాలుగు దెబ్బలు గూడా తగిలించటం వలన రాఘవరావు రాగానే జడపట్టుకుని . నాన్నా పూలు కావాలి” అన్నాడు. జానకి మంచం మీద పిల్లలకు పాలిస్తూ ఆతని వంక చూస్తూ చిలిపిగా నవ్వింది.

“పూలూ లేవు గీయాలేవు పొరా. ఎక్కడో పూలు కావాలిట ఆడపిల్లలకు మల్లే” చీదరించుకుంటూ గదిలోకి పోయాడు. జానకి చెప్పిన ప్రకారం చంద్రం ఏడుపు మొదలు పెట్టాడు. రాఘవరావు మెల్లిగా విప్ప తీసున్న కోటును వక్కసారి లాగేసి, మంచం మీదపారేసి బయటకు వచ్చాడు. చంద్రం కళ్ళు మలుముకుంటూ తండ్రి రావటం చూసి ఏడుపు పెద్దది చేశాడు.

రాఘవరావు చంద్రాన్ని ఎత్తుకొని “తప్పుకాదు బాబూ ఏడవచ్చూ! ఆడవాళ్ళకి గానీ పూలు మన మగ వాళ్ళ కెందుకురా నాన్నా. చూడు

నేను పూలు పెట్టుకున్నాను” బుగ్గలను సవరిస్తూ సముదాయించటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాను.

“అయినా ఈ కొంపలో ఆడవాళ్ళకు మటుకు పూలెందుకూ” అంది జానకి మంచంలలోంచి.

“మనుషులందరూ పూలెందుకూ” అన్నాడు రాఘవరావు చంద్రాన్నిందికి నింపుతూ.

“ఆ....పున్నారు. ఎందుకూ?” అంది జానకి వస్తున్న నవ్వును అణుమకుంటూ.

రాఘవరావు నవ్వుకుంటూ చంటింట్లోకి పోయాడు.

ఈసారి జానకి తల్లివచ్చింది. వచ్చినట్లుగానే తిరిగిపెళ్ళిపోయింది. “మలుచూలు అంటే పోని గదా అని పూరుకున్నాం గాని, తడవ తడవకి ఎడాదికి ఆరునెలల చొప్పున మీ యింట్లోనే పుండే మాకేం ముద్దు ముచ్చట అక్కర్లే దనుకున్నారా” అని నిశితంగా విమర్శించింది రాఘవరావు అమ్మమ్మ.

జానకి తర్లి చేతిలో పున్నవని గనుక అపూర్ణో వాళ్ళందరికీ జానకి వద్దని చెప్పుతున్నా వినిపించుకోకుండా పంచదార చిలకలు, చలిమిడివంచిపెట్టి వచ్చింది.

ఇంట్లో జనసంఖ్య పెరిగింది కొత్తగా వచ్చిన చంటిపిల్లతో. “ఈ పిల్లపేరు పెట్టడానికి తొందరేం” అని రాఘవరావుతో జానకి అన్నమాటలు గుర్తువచ్చినాయి. అప్పటినుంచి యిప్పటివారా ఆపిల్లపేరు “చంటిది” అంటూ చలామణి అవుతూ వచ్చింది. కాని యిప్పుడో “చంటిది నందిరు వన” “చంటిది నందిరు టూ” అంటూ పిలవాల్సి వచ్చేటట్లయింది.....

రాఘవరావు గతంలోనుంచి వర్తమానంలోకి వచ్చాడు అతి కష్టం మీద. వక్కసారి వుల్కివడి గది దగ్గరకు వెళ్ళి “ఎట్లా వుంది అమ్మమ్మా...” అని అడిగాడు.

“యిప్పుడే చాదురా సింగి వచ్చింది....చుర్రవట్టుకు యింకా కాసేపు అట్లాగే కూర్చో. తొందరపడితే...మనచేతిలోవున్నవని గనకనా” అంది వోరగా తెరిచిన గది తలుపులు తిరిగి మూసివేస్తూ.

రాఘవరావు బరువుగా ఆడుగులు వేస్తూ చంటిపిల్లవున్న మంచం దగ్గరకుపోయి దానిమీద కూర్చోబోతుండగానే “క్యావు క్యావు” మంటూ గదిలోంచి ఏడుపు వినవచ్చింది.

చంటిపిల్ల బుగ్గలు మృదువుగా తాపతూ “యివ్వాలినుంచి నిన్ను నుశీ” అని పిలుస్తాను” అన్నాడు. ముసలమ్మ గదిలోనుంచి తడబడితూ వచ్చి ‘ఆడపిల్లరా రాఘవా, ఆనందం అంతా వెళ్ళగక్కింది.

“ఆడపిల్ల అంటే అదృష్టం అనిరా. మళ్ళీ ఆడపిల్ల అంటే నీ జాతకం బంగారం అన్నమాట” అంది ముసలమ్మ మళ్ళీ గదిలోకి వెళ్ళిపోతూ.

“మళ్ళీ...ఆడపిల్లేనా. పేరేం పెట్టమంటావే” అంటూ మంచం మీద కూలబడ్డాడు రాఘవరావు.

సింగి వగరుస్తూ గది బయటకు వచ్చింది. “ఎంత. అదృష్టం అయ్యగోరుది ... పిల్లా తల్లి చికి బిట్ట గడతారనుకోలేదయ్యా... మాచెడ్డ కట్టం అయిపోయినాది అబ్బ...అబ్బ...” సింగి ముఖం అంతా చిటచిటలాడించి గంభీరంగా నిట్టూర్చింది.

“ఏం సింగీ ఏమయింది?” రాఘవరావు పుతృకత వెళ్ళబుచ్చాడు.

“ఏం సెప్పమంటారయ్యా.....కవలపిల్లల్ని గని ఏడాదన్నా సరిగ్గా నిండింది గాదాయె...పిల్లలో పానం ఏముందండి....మీతో చెప్పటానికయితే నాకే మనసాడటంలేదు గాని, మీరే యేదైనా ఆలోచన సెయ్యరాదుటండీ” సింగి నవ్వుబోయి ఎందుకన్నట్లు పూరుకుంది.

ముసలమ్మ యింట్లో నుంచి వస్తూనే “వాడితో ఏం కబుర్లే... నీ కేది కావాలో నన్నడగ రాదుచే” అంది.

“నేనేం మీ సింగిని కొరుక్కుతినటం లేదులే” విసురుగా మంచం మీదనుంచి తుండుగుడ్డ బుజంమీద వేసుకుని నిలబడ్డాడు.

“అయ్యో మాటలంది అయ్యగారూ....” సింగి ఎక్కడలేని సిగ్గు అభినయిస్తూ ముసలమ్మ వైపు వెళ్ళింది.

“అసలే ఆడపిల్ల...! అందులో మూడోది!! దీనికి భార సాగీరసాల లాంటి ఆర్పాటలు ఏవీ చెయ్య నక్కరలేదు” అని మనసులో తీర్మానించుకున్నాడు. జానకి తల్లి ఆడదవటంవలన ‘ఏం, ఆడపిల్లయితే అంత తీసిపోయిందా....దీనికిగూడా అందరితోపాటు ముచ్చటలన్నీ తీరాల్సిందే’ అంటూ పట్టు పట్టింది.

పీలేదన్నాడు రాఘవరావు.

“ఇక్కడ చెయ్యటం యిష్టంలేకపోతే మా పూళ్ళో చేయిస్తాం...అక్కడికి పంపించండి” అంది జానకి తల్లి.

“మాకేం చేతకాక మానెయ్యలేదు” అన్నాడు రాఘవరావు.

“చేతనయితే చెయ్యండి...నే నడిగేది అదేగదా!” అంది జానకి తల్లి. ఆడవాళ్ళతో వాదించటం అంత బుద్ధి తక్కువ పని లేదనుకున్నాడు రాఘవరావు.

భారసాల యథావిధిగా జరిగిపోయింది. వచ్చిన పెద్దలంతా అక్షింతలు చల్లుతూ “పదిమంది పిల్లలతో యిల్లు కలకాలం వర్ధిల్లాలి” అని దీవించారు.

“పిళ్ళ యింకా అయిదు భారసాలలు. ఈ యింట్లో జరగాలని చూస్తున్నారు కాబోలు....ఈ సారి వక్కళ్ళని గూడా పిలవనని” నోరు కరుచుకున్నాడు.

గడియారం ముళ్ళు తిరుగుతుంటే, సూర్యుడు ఉదయించడం, అస్తమించటం—రోజులు గడిచి పోవటం జరుగుతోంది. ఈ మధ్య గోడ గడియారం పాడయిపోయి ఆగిపోయినా, సూర్యుడు మటుకు ఆగలేదు. రోజులు గడచిపోతూనే వున్నాయి. జానకిని వదిలివుండే వీలు కనపడటంలేదు. వదలక యింట్లోనే వుండవియ్యటం వలన కలిగే సొలాదాయాన్ని ఆరికట్టటం ఎలాగో అర్థంకావటంలేదు.

రాఘవరావు ఒకరోజు తెల్లవారుజామున లేచి బాగా ఆలోచించాడు. సామిలీ ప్లానింగులాంటి మాటలు కొన్ని మెదడులో మెరిసి

అప్పుడే అదృశ్య మయి పోయినాయి. తను చీరోదాత్తుడై తన కుటుంబం పెరుగకుండా వుండేందుకు నలహా అడుగుదామన్నా అందుకు తగిన డాక్టరు ఆ వూళ్ళోనే కాకుండా, దగ్గరలో వున్న మరే వూళ్ళో గూడా లేడు.

జానకితో ఆవిషయం తీసుకువద్దామని ఎన్నిసార్లో వయల్నించి విఫలు డయాడు. జానకి దగ్గరకు ఎప్పుడుపోయినా పసిపిల్లను వళ్లో పెట్టుకునే కనబడుతోంది. వంట వసంతా ముసలమ్మ వక్కతే చూస్తోంది. జానకి దగ్గరకు పోయి పెదిమ కదవగానే పసిపిల్ల తనను అక్కర్లేదని చెప్పటానికి వస్తున్నాడన్నట్లు చూసేది. రాఘవరావు గుండెను పదిలం చేసికోలేక వెనక్కి వచ్చేస్తున్నాడు.

ఆరోజు రాత్రి జానకి తమలపాకు చిలకలందిస్తూ చాలా ముఖావంగా “రేపు డాక్టరమ్మ దగ్గరకు వెడదామునుకుంటున్నాను” అంది. రాఘవరావు కొంచెం తికమకపడ్డాడు.

“వంట్లో కులాసాగా వుంటోందా జానకి....” పసిపాప అతని పై పే తిరిగి వుంది. పాప కప్పుడే నెల వెళ్లింది. చూపు నిలవ గలుగుతోంది.

“వంట్లో యిప్పుడైతే కులాసాగా వున్నా. ముందు ముందు ఎట్లా వుంటుందోనని భయంగా వుందంటి” అంది జానకి.

“పిల్లలు యింక కలగకుండా ఏదైనా మందిమ్మని అడుగుదామని వుంది.”

“తొందరపడి ఏమందు పుచ్చుకోక సుమా...బాగా ఆలోచించి పుచ్చుకో....అది నరేగాని యీవూళ్ళోవున్న డాక్టరమ్మ మంచిదేనా” రాఘవరావు అడిగాడు.

“మంచిదేనా...అంటే”

“ఏం లేదు; మందు శ్రద్ధగా మంచిది యిస్తుందా అని” అటు వంటి సంభాషణ ప్రత్యక్షంగా చెయ్యటం యిద్దరి మనసులకూ కలుపుగానే వుంది. రాఘవరావు వీపుమీది భారం తగ్గివట్టియింది. వంగిన నడు

మును నూటిగా నిలిపి “రేపు చాగానే పుంసి పోయిరా...మళ్ళీ యాచూట మీ అమ్మమ్మతో ఆనక” అన్నాడు.

జానకి మనస్సు పరిపరి విచార పోతోంది. యింటినిండా “నా కది కావాలి.....యిది కావాలి” అని వేధించుకు తినేవాళ్ళే. పిల్లలంటే ఎప్పుడన్నా వచ్చి చూసి పోయేవాళ్ళకు ముద్దుగాని—రోజూ యింత కంటే నరకం యింకొకటి లేదు సుమా! అనుకుంది.

ఆసుపత్రికి పోవటం, అందులో అటువంటి పనిమీద, అదే కొత్తయినా, కావలసిన డాక్టరు దగ్గరకు నూటిగానే చేరుకోగలిగింది. అప్పటికే అవిడ చుట్టూ చాలా మంది చేరి పున్నారు. జానకి ఎలానయితే నేం చొరవ చేసుకుని “నమస్కార మంది” అంది. ఆ పూర్వో నమస్కారం పెట్టగల సంస్కృతి పున్నవాళ్ళే తక్కువ. అందులో ఆడవాళ్ళ మాట చెప్పటం మరీ కష్టం. డాక్టరమ్మ ప్రతి నమస్కారం చేస్తూ చాలా సంతోషంగా “ఏం కావాలమ్మా” అంది.

“మితో కొంచెం రహస్యంగా మాట్లావాలి” అంది జానకి. పక్కనున్న ఆడవాళ్ళలో చాలామంది ఎవరి ముక్కులమీద వాళ్ళు వేళ్ళు వేసుకున్నారు, ఆడదాని దగ్గర దాచే రహస్యం ఏమిటా అని.

“అట్లాగే, తప్పకుండా. చూడండి: మీకంటే ముందుగావచ్చి కూర్చున్న వాళ్ళని పంపించేస్తే. మనం కొంచెం తీరికగా మాట్లాడుకోవచ్చు” అంది డాక్టరమ్మ పైతోస్కోపును మెడమీదనుంచి చెవులమీది కెక్కించుకుంటూ.

ఒక్కొక్కరే ముందుకు వస్తున్నారు. మందు చీట్లు రాసి యిచ్చేస్తోంది డాక్టరమ్మ.

“ఎమమ్మా... నీకేం కావాలి” డాక్టరమ్మ సేగ్గుపడుతున్న 30 యేళ్ళ పడుచుదాన్ని చూసి అడిగింది. ఆమె తలమీద అక్కడక్కడా తెల్లని వెంట్రుకలు నల్లటి వాటిని కాదని కనపడుతున్నాయి.

“మితో రహస్యంగా, మాట్లాడదామని....” నసిగింది ఆమె. “చెప్పమ్మా...మన ఆడవాళ్ళ దగ్గర ఆడవాళ్ళ మాట్లాడటానికి సిగ్గెందుకు చెప్పమ్మా, చెప్ప...” డాక్టరమ్మ జానకిపైపు తిరిగి “యిటువంటి వాళ్ళని

గురించి మనలో సామెత గూడా పకటి వుండాలి గవండీ” అంది. జానకి ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి దొనన్నట్లు తల వూపింది.

“మా ఆయన కేమైనా మందిప్పిస్తారేమోనని”

“ఏం....”

“కాపురానికి వచ్చి అయిదేళ్లయిందండి....నా కడుపున పక కాయ పండుతే మా అమ్మ చూద్దామని అనుకుంటుంది” అమ్మ స్వరం గీరపోయి గద్గదమైంది. ఆ పడుచుదాని బాధ డాక్టరమ్మతోపాటు జానకి గూడా అర్థం చేసుకుంది.

“నీకేం భయంలేదమ్మా...సింగీ! ఈ విడని తీసుకుపోయి పరీక్ష చేయవే—మీ ఆయన్ని పట్నం పంపించమ్మా...అక్కడ పరీక్షచేసి మంచిస్తారు....మేం యిక్కడ చేయగలిగిందేమీ లేదు...” ఆ పడుచుదాని అమ్మాయకమైన మాతృత్వ వాంఛకు జానకి అబ్బురపోయింది.

“నీ పేరేమిటి....”

“పోచమ్మ...”

“నీకేం కావాలి...”

చెప్పటానికి సందేహించింది అమ్మ. డాక్టరమ్మ నవ్వుతూ చెప్పి పున్నట్లు తల వూపింది. తన కడుపువంక అదే పనిగా చూస్తూ— నాకెనిమిది మంది పిల్లలమ్మ గోరూ...వచ్చిపో తున్నా నంకే నమ్మండి...మళ్ళీ నేమో...” డాక్టరమ్మ ఆ విండు చూలాలివంక చూచింది.

“బాగానేవుండి చల్లని కడుపున్నమాట పదిమంది పిల్లల తల్లివి అయినావంకే...”

“అది కాదండీ.... దీని నేమన్నా చెడగొ...డ...తా”

“భీ...చెంపలు వేసుకో...సిగ్గులేదు! డాక్టరమ్మ మండి పడింది “భగవంతుడు నీమీద కరుణించి బిడ్డనిస్తానంకే వస్తున్న బిడ్డనిమధ్యలో నాశనం చెయ్యమంటావు...ఆ”...ఆ.... చూలాలు గజగజ లాడింది.

“మీ అమ్మా ఆయ్యా అంతా బాగున్నారా” డాక్టరమ్మ సముదాయంపుగా అడిగింది మళ్ళా.

“అ.....”

“ఏ పూళ్ళో...”

“యిక్కడేనండి...”

“నాదగ్గరికి వకసారి తీసుకురా. మీ అమ్మని తీసుకువస్తే చాల్లే. మీ ఆయ్యకి ఎంతమంది పిల్లలు.”

“సరిగ్గా పదిమందండి.”

“యింకేం బాగానేవుంది. అయ్యపోలిక వచ్చిందన్నమాట.”

“అంతా ఏదే అంటున్నారండి. నేనేమో చేసుకోలేక చస్తున్నాను.”

“ఈ మాటే మీ అమ్మ అనుకుంటే నీ గతేం అయ్యేది”

ఆ చూలాలు కంపించి పోయింది. అటువంటి అలోచన తట్టలేదు యింతవరకూ.

“అమ్మా! పొరపాటయిందమ్మా మళ్ళా ఎప్పుడూ రాను” పోచమ్మ నిండు హృదయంతో వెళ్లిపోయింది.

“నీ పేరేం అమ్మా”-డాక్టరమ్మ, ఎంతకీ ఈ జనం తరగరేం అన్నట్లు నిర్లక్ష్యంగా అడిగింది. జానకి అటూ యిటూ చూచి లేచి నిలబడింది.

“ఈ యిద్దరే నండీ. వాళ్లయి పోగానే మాట్లాడుకుందాం. కూర్చోండి. ఏమమ్మా నీ పనేంటి?”

అప్పుడే వచ్చిన యిల్లాలు “అమ్మా, నాకు పసిపాప నిప్పిస్తామన్నారగా. నా అంతట కని పెంచే భాగ్యం లేకపోయినా, ఎవరిపిల్లనయినా నాపిల్ల అనుకు నయినా బ్రతుకుదామని వుంది. ఎక్కడన్నా చూశారా అమ్మా” జాలి తొణికిసలాడుతోంది. జానకి లేచి “వస్తాను. డాక్టరుగారూ మళ్ళా వస్తాను.” మెట్లు గబ గబా దిగుతూ “నాపిల్లల్ని ఎవరికి ఇయ్యటానికి వీల్లేదు. భగవంతుడియ్యబోయే బిడ్డలంతా నా దగ్గరకు రావాలిందే. నారక్త మాంసాలన్నీ పాళ్ళకి పండిపెడతాను. నా ప్రాణం పోయినా సరే, నాబిడ్డలకు నే నన్యాయం చెయ్యలేను” అంటూ గొణుక్కుంటూ పోయింది.

జానకి సంతోషంగా యింటికి రావటం రాఘవరావుకి ఎంతో ఆనంద దాయకమయింది. గది గది బజారుకుపోయి మిఠాయి, పూలు అన్నీ వక పెద్ద సంచి నిండా పట్టుకువచ్చాడు. ముసలమ్మ గూడా సంతోషించింది—రాఘరావు దారిలో పడ్డాడు గదా అని.

అదోజా రాత్రి రాఘవరావు “వెళ్ళిన వనయిందా” అని అడిగాడు. జానకి నవ్వుచూ తల వూపింది.

ఆతని ఆనందానికి అంతులేదు. జానకి ఆనందానికి అడ్డులేనేలేదు. రాఘవరావు ఆమె తల నిమిరుతూ “నువ్వు చాలా తెలివైన దానివి జానకి” అన్నాడు. జానకి నవ్వి పూరుకుంది.

యిప్పుడు యింట్లో ప్రతి రోజూ వండగే! పప్పు తారీకు నాటి సంగతి చెప్పనే అక్కర్లేదు. యిల్లంతా పూలవనమే. అప్పుడే అటువంటి తారీకులు రెండు మూడు గడిచిపోతున్నాయి. రాఘవరావు ఆరాత్రి జానకి కోసం తెచ్చిన పట్టుచీరె అతాత్తుగా పెట్టెలోనుంచి తీసి—

“జానకి నీ నమయస్సురికి, ధైర్యానికి మెచ్చి నీకీ పట్టుచీరె తెచ్చాను” అన్నాడు. జానకి అతని వంక చూస్తూ “యిటివ్వండిమాడ్డాం” అంది.

రాఘవరావు ఆమె చేతిలో చీరెను పెట్టి, రెండు భుజాలమీద చేతులు వేసి తనవైపు తిప్పుకుంటూ—

“జానకి నువ్వు ఎంత అందంగా వున్నావు.... ఈ పట్టుచీరె వేసుకుంటే యింకేమన్నా వుండా” బలంగా హృదయానికి హత్తుకున్నాడు.

“పూరుకోండి మరిను. మళ్ళా నెల తప్పింది. యిప్పుడే పట్టుచీరె ఎందుకు” అంది మెల్లిగా.

రాఘవరావుకు పెద్ద అఘాతం తగిలినట్లయింది.

“అదేమిటి! దాక్టరమ్మ చగ్గరకు వెళ్ళావు గదా....?”

“ఎందుకు అంత ఆశ్చర్యం... వచ్చే నాబిడ్డలను వద్దని చెప్పటానికి మనసొప్పుక యింటికి తిరిగి వచ్చేవాను” అంది తలవంచి ఆతని పొదాలవంక చూస్తూ...

రాఘవరావు నేత్రాలు అత్రు పూరితాలయినాయి.

“నీకున్న జ్ఞానం నాకు లేకపోయింది జానకి! నాబిడ్డలు నాక్కొకండా పోవటానికి వీలేదు” అంటూ ఆమె భుజం మీద నుంచి చెయ్యి తీసి, సావిత్రికి వెళ్ళి నిద్ర పోతున్న పిల్లలందరికీ చూసి పక్కాక్కనీ ముద్దుపెట్టుకున్నారు. జానకి తన కడుపులోవున్న పిల్లను చేతిలో వున్న పావలో చూస్తూ ముద్దుపెట్టుకుంది.

“మా అమ్మా, నాన్నా మంచివాళ్ళు” అన్నట్లు చూసింది చేతిలో పసిపిల్ల.

“క చట త పలు”

(కథల సంపుటి)

రచన: శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రిగారు

పత్రికాభిప్రాయాలు.

1. కథా నిర్మాణంలో శ్రీ శాస్త్రిగారికి ఒక ప్రత్యేకమైన ప్రతిభ వుంది సామాన్య జీవితంలో నుంచి కథావస్తువును నేకరించి దానికి ఆత్యంత ప్రతిభావంతంగా రచనీద్దీని సాధించగలరు. సర్వాంతర్యామి అనే కథ చాలా విచిత్రమైనది. అధునాతన భావాలుగల యువకుడు పరిస్థితుల ప్రభావానికి లోనై విచిత్రంగా మారిపోవటం బహు చాకచక్యంగా చిత్రించారు.

—భారతి

2. “...ప్రథమ కథలోని నాయిక వసంతయొక్క రాగద్వేషాలు వృద్ధ్యుడుగా చిత్రించబడినవి. ఆయా సందర్భములలో చేసిన సముచిత వర్ణనలు, ఈ కథకు మరొక మాన్యతను కలిగించును...కథకుడు చెయ్యి తిరిగిన రచయిత, కథలన్నీ అందరికీ ఆమోద ప్రదంగాను, అందుబాటులోనూ వున్నవి. లోకాన్ని చిత్రించాడు గాని కథకుడు ఎక్కడా కన్పించడు. కథలిట్లా వుండాలి.

—నగిహతి

3. “...కథావస్తువులు చిన్నవైనా పాత్రలు కొద్దివైనా కథా కల్పనలో పాత్ర పోషణలో ఈ గ్రంథకర్త చూపినా నైపుణ్యము మెచ్చు తగినది. ఈ కథకుడు సిద్ధాంతానుకూల తప్పదు. ప్రాచంభించినది మొదల పరిణమాపై చెందేవరకు మధ్యలో ఏ కథను విడువ ఋద్ధిపట్టదు. అట్టి యాకర్షణయే కథారచనకు కావలసిన ప్రత్యేక గుణము, అది ఈ గ్రంథకర్త రచనలో కనబడుచున్నది.

—అంధ్రమహిళ

4. ఇందులో ప్రతి కథా వాస్తవిక జీవితంలో జరిగిన ఒకానొక సంఘటన. ఈ కథలలోని వ్యక్తులు మనకు నిత్య జీవితంలో కన్పించే వ్యక్తులకు ప్రతిబింబాలు.

—తెలుగు స్వతంత్ర

5. ఈ నాటి ప్రముఖ కథా రచయితలలో కీర్తి కాశ్మీరీగారు ఒకరు...వీరుమాటలు మితముగా వాడుతారు. ఆ మాటల తోనే హెచ్చు భావాలను స్ఫురింప చేస్తారు

—కృష్ణాపత్రిక

6. కథాకళన పద్ధతిలో అనుక్షణం ఎన్నో మార్పులు వస్తున్నప్పటికీ అన్నిటిని ఆకళింపు చేసుకుంటూ తమ వ్యక్తిత్వం నిలుపుకునే నేటి బహు కోద్దిమంది ఆధునికులలో ఇసుకపల్లివారు ఒకరు. చెప్పదలచుకున్న దానిని సజీవంగా చెప్పగల సమర్థత ఈ రచయితకు ఉన్నది.

—తెలుగు దేశం

7. "...పరుష సంజ్ఞతో వున్న కచటతపలు విద్యార్థికి వెంటనే అర్థంకానట్లే యీ కథలుకూడా సదృశస్ఫురణకు అంతర్భాన్ని దూరంగా నెట్టివేస్తాయి...ఇసుకపల్లివారి రచనలు సాధారణత్వానికి సమన్వయించవు. తాత్విక దృష్టికి ప్రోద్బలకాలై ఉన్నందువల్ల పాఠకుని హృదయాన్ని వెంటనే పట్టుకోవు. అది నేటి పాఠకుని చిత్తవృత్తిలోని సిగ్గుతర జ్ఞానలోపం గాని రచయిత దోషంకాదు...క్రి లక్ష్మీనరసింహకాశ్మీరి కథా రచయితలలో మంచి స్థానంవుంది. నలుగురూ ఒప్పుకున్న విషయం అది

—ఆంధ్ర పత్రిక

8. గాగర్వేషాలు కథ చాలా బాగున్నది. కథలలో సాంసారిక జీవితపు నుఖ దుఃఖాలను రచయిత తమజీయంగా చిత్రించారు.

—ఆంధ్ర ప్రభ

9. కథలన్నీంటూ నూత్ను దర్శనంవుంది

—గోలకొండ పత్రిక

రాబోవు పుస్తకాలు

1. మనం—మన పరిసరాలు (సైన్సు వ్యాసాలు)
2. రథచక్రాలు (నవల)
3. రాజ్యమేలేదెవరు? (విమర్శనా గ్రంథం)
4. కీలుబొమ్మలు (కథల సంపుటి)